THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392626 7

119.5
D512
May 12 1924

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

.....Brooklyn..Museum.....

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bibliothquedemeu00gale

BIBLIOTHÈQUE
DE M. EUGÈNE RENEVEY

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 12 au Mercredi 14 Mai 1924

A 2 heures précises

A LA GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Par le ministère de Me HENRI BAUDOIN, commissaire-priseur

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

Assisté de M. JULES MEYNIAL,

Libraire

30, BOULEVARD HAUSSMANN, 30

et de M. L. GIRAUD-BADIN,

Libraire de la Bibliothèque Nationale

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour 100 en sus des enchères pour les éditions d'art sur papiers spéciaux à tirage limité, ainsi que pour tous les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et 13,50 pour 100 pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. Jules Meynial et L. Giraud-Badin se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien leur confier.

LES LIVRES ANCIENS pourront être examinés à la LIBRAIRIE MEYNIAL, du lundi 28 avril au vendredi 2 mai, et à la LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN du lundi 5 au vendredi 9 mai, de 2 heures à 6 heures.

LES LIVRES MODERNES seront exposés du lundi 28 avril au vendredi 2 mai, à la LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN et du lundi 5 au vendredi 9 mai, à la LIBRAIRIE MEYNIAL, de 2 heures à 6 heures.

EXPOSITION A LA GALERIE GEORGES PETIT

Particulière : *Le Samedi 10 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures*

Publique : *Le Dimanche 11 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures*

ILAP85-D9857

BIBLIOTHÈQUE

DE M. EUGÈNE RENEVEY

Membre de la Société du Livre contemporain,
de la Société des Amis du Livre moderne et de la Société du Livre d'art

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS

ÉDITIONS ET RELIURES ROMANTIQUES

LIVRES ILLUSTRÉS CONTEMPORAINS

PARIS

JULES MEYNIAL
Libraire
30, Boulevard Haussmann, 30

L. GIRAUD-BADIN
Libraire de la Bibliothèque Nationale
219, rue Saint-Honoré, 219

1924

LIVRES ANCIENS

1. ACKERMANN. Microcosm of London. *London printed for R. Ackerman, by T. Bensley, s. d.* (1808-1809), 3 vol. gr. in-4, 3 fr. gr. sur bois, 3 titres gr., 104 pl. coloriées, dos et coins mar. rouge, dos or., non rogné (*Champs*).

Superbe exemplaire, entièrement non rogné, illustré de 104 pl. à l'aqua-tinte par Bluck, Hill, Stadler, Sutherland, d'après Rowlandson et Pugin.

2. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de La Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs par M. M*** C**. (Moutonnet de Clairfonds). *A Paphos et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1773, in-4, front. 12 vign. et 12 culs-de-lampe gr. par Massard d'après Eisen, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Magnifique exemplaire réimposé in-4 sur grand papier de Hollande dans une excellente rel. en maroquin ancien.

Superbes épreuves des charmantes vignettes d'Eisen, un des plus jolis livres à vignettes du XVIII^e^ siècle. Rare en cette condition.

Reproduction.

3. ARIOSTO. Orlando furioso. *Birmingham*, *Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, port. par Eisen, gr. par Ficquet, 46 fig. par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, mar. rouge, comp. de fil. avec dent. et orn., dos or., dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de cette jolie édition.
Reproduction.

4. BEAUMARCHAIS. La Folle journée ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, *Ruault*, 1785, in-8, 5 fig. de Saint-Quentin gr. par Halbou, Liénard et Lingée, mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil. avec fleurons d'angles, dos or., dent. int. tr. dor. sur bro., étui (*Lortic*).

Très bel exemplaire.

5. BERQUIN. Idylles. *A Paris*, *Ruault*, 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, titre grav. et 24 fig. de Marillier gr. par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce, mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

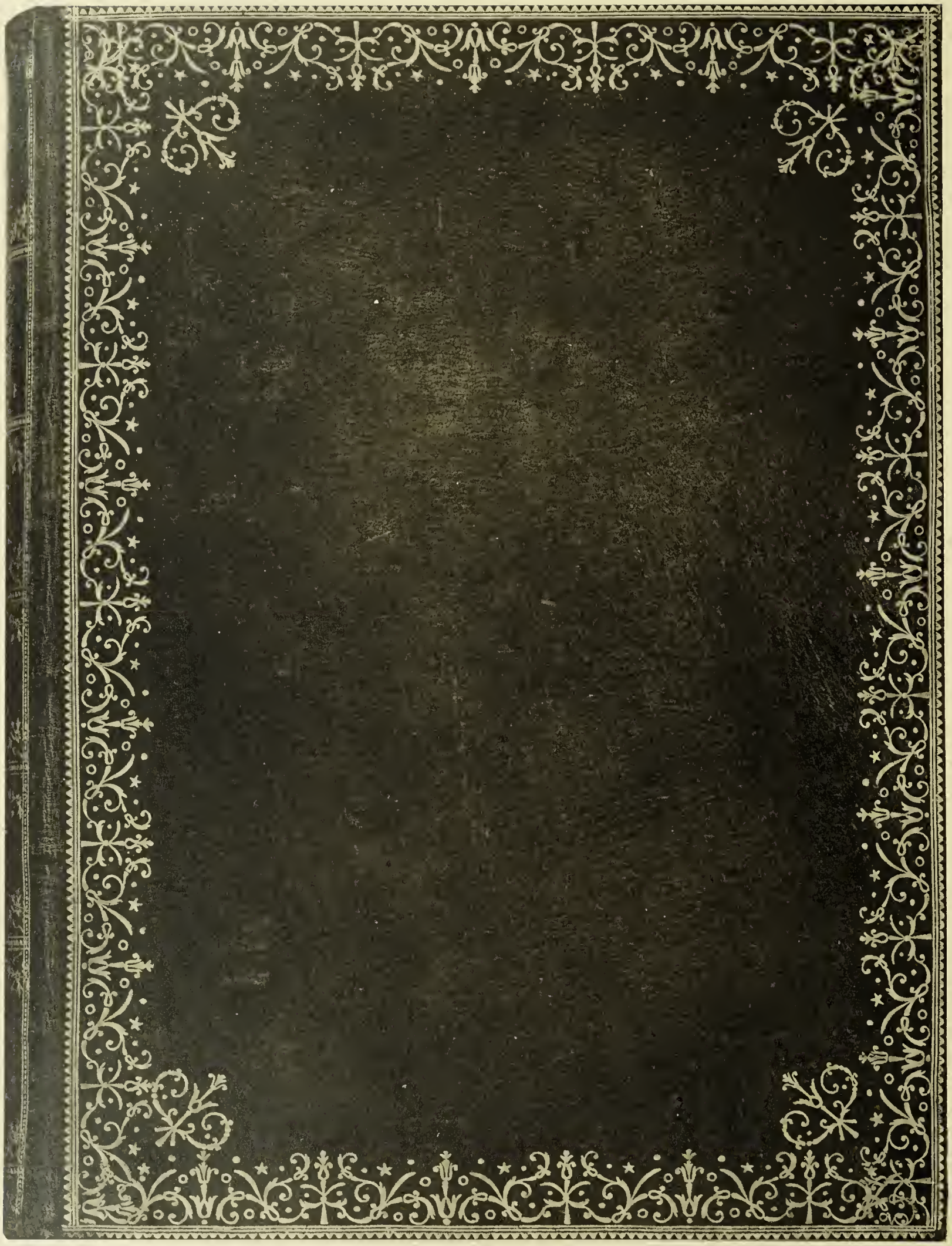
Le titre gravé qui devait manquer a été remplacé par un fac-simile, la figure de l'idylle première du tome premier manque.

6. BIBLE. La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris*, *Defer de Maisonneuve. De l'imprimerie de Monsieur*, 1789-an XII (1804), 12 vol. in-4, fig., carte, mar. rouge, à grain long, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage des trois cents figures de Marillier et Monsiau gravées par Dambrun, Delaunay, Delignon, Dupréel, De Ghendt, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Vignet.

Superbe et très rare exemplaire sur GRAND PAPIER VELIN IN-4 avec les figures AVANT LA LETTRE AVEC CADRES dans la reliure de l'époque en maroquin ancien
Reproduction.

ORLANDO
FURIOSO
TOM. I.



7. BIBLE (La Sainte) contenant l'ancien et le nouveau Testament. Traduite en françois sur la Vulgate par Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de Marillier. *A Paris. Defer de Maisonneuve, Imprimerie de Monsieur*, 1789, 12 vol. in-8, veau racine pet. dent. dos ornés, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Très belles épreuves des 300 figures de Marillier.

7 *bis*. BOILEAU-DESPREAUX. Œuvres. Avec des éclaircissements par M. Brossette et des dissertations critiques par M. de Saint Marc. *A Paris, David*, 1747, 5 vol. in-12, port., fleurons, vign. et culs-de-lampe, 6 fig., mar. vert, 3 fil., fleurons d'angles, dos or. dent. int., tr. redorées (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur papier fin de Hollande, premier tirage du portrait par Rigaud gravé par Daullé, 5 fleurons sur les titres par Eisen, 38 vignettes par Eisen, 22 culs-de-lampe et 6 figures pour le Lutrin, non signées mais de Cochin.

Le tome III est en reliure moderne de Franz.

8. BOSSUET. Discours sur l'Histoire Universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris-Didot*, 1784, in-4, mar. vert., dent. à petits fers, dos or. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

De la Collection des auteurs classiques françois et latins. Imprimée pour l'éducation du Dauphin.

Reproduction.

9. BUSSY-RABUTIN. Histoire Amoureuse des Gaules, *s. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, 5 titres gravés, mar. grenat à long grain. dent., dos or., dent. int. tr. dor.

10. CICÉRON. Tusculanes traduites par Messieurs Bouhier et d'Olivet. *Paris, Barbou*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux Armes de Marie-Thérèse de Savoie, Comtesse d'Artois.

Reproduction.

11. CORNEILLE. Théâtre, avec les commentaires de Voltaire. *Paris-Didot l'aîné*, 1795-1796. 10 vol. in-4, mar. rouge à long grain, deux petites dent. séparées par une grecque, dos richement orné à petits fers, double dent. int. dont une sur le tabis, doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Relié par Bozérian*).

Belle édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin de Marais.
De la Collection des Auteurs classiques françois et latins.
Quelques rousseurs.
Reproduction.

12. DEZALLIER D'ARGENVILLE. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre. *Paris*, *De Bure*, 1757, in-4 réglé, front. et 40 pl. coloriées, mar. vert, large dent. à petits fers, dos or., dent. int. doub. et gardes de soie jaune, tr. dor. (*Relié par Derome dit le jeune*).

Exemplaire sur grand papier, réglé. Le frontispice et les 40 pl. de Coquillages très finement coloriées.

Superbe reliure de Derome avec son étiquette. Les ornements très élégants composant la dentelle sont très rarement traités aussi largement par ce célèbre relieur.

Cet ouvrage traduit du latin du *Sinopsis avium* de Ray avec augmentations par Salerne a été publié par Dezallier d'Argenville.

Reproduction.

13. DIONIS DE SÉJOUR (M^lle^). Origines des Grâces, par Mademoiselle D***. *A Paris*, 1777, front. et 5 fig. de Cochin. — Journée de l'Amour ou heures de Cythère (par la Comtesse Turpin de Crissé). *A Gnide*, 1776, 4 fig. et vign. par Taunay. — Ens. : 2 ouv. en 1 vol. in-8, veau raciné, dent. dos or., dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

14. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris-Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, 1 front. portrait, par Bailleul gr. par Duflos, 1 front., vign. et 24 fig. par Bonnart gr. par Giffart ou non signés et 1 carte, mar. orange, 3 fil., dos or., dent. int. tr. dor. (*David*).

Edition recherchée, c'est la première conforme au manuscrit original.
Le portrait et 3 fig. un peu plus courtes ont été remmargés latéralement.
Raccommodage à un feuillet.

15. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, in-4, front. par Picart, 1 fleuron, 1 portrait, 24 fig. par Debrie, Dubourg et Picart gr. par Bernaerts, Folkema, Gunst et Surugue, 24 vign. par Dubourg, 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, mar. bleu, 3 fil., comp. de 3 fil, avec fleur de lys aux angles, dos or., dent. int. doubl. et gardes de soie rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, grand de marges.
Aux Armes de Philippe II, duc d'Orléans, Régent de France, mort en 1623.
Ces armes ont été postérieurement ajoutées sur cette reliure.

16. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *A Paris de l'Imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig., mar. vert, comp. de fil., listel de mar. grenat avec dent., dos or., dent. int., doub. et gardes de tabis grenat, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire avec le frontispice et les 6 figures de Cochin de l'édition non terminée de chez Drouet 1781.
On y a joint un portrait par Delvaux et la suite des 24 figures par Marillier.
Reproduction n° 16.

17. FLORIAN. Galatée, roman pastoral; imité de Cervantès. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4. 4 fig. gr. par Cazenave et Colibert, mar. rouge, fil. et double dent., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur grand papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE ET AVANT LES NUMÉROS.
Reproduction.

18. FONTENELLE. Œuvres diverses. *A la Haye. Gosse et Néaulme*, 1728, 1729, 3 vol. in-fol., texte encadré, 6 fig., 2 fleurons et 174 vignettes et culs-de-lampe, par Bernard Picart, veau brun, dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur grand papier de format in-folio.
Armes anglaise sur les plats recto des reliures.
Quelques éraflures à la reliure.

19. GESSNER (Salomon). Œuvres. *A Paris, chez l'Auteur des Estampes. Veuve Hérissant et Barrois l'ainé, s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-fol. port. fig., mar. rouge, 3 fil., comp. de 5 fil. avec petite dent. et orn. aux angles dor. à petits fers, dos or., doublé de mar. bleu, comp. de fil. dent. et fleurons d'angles, gardes de moire rouge, tr. dor., étuis doublés de mouton (*M. Lortic*).

L'illustration de ce splendide ouvrage comprend 3 titres, 2 front. dont un avec port., 72 estampes, 4 vign. et 67 culs-de-lampe par Le Barbier gr. par De Longueil, Gaucher, Halbou, Ponce, Delignon, Trière, etc...

Un des rarissimes exemplaires en grand papier de format in-folio, avec les planches hors texte AVANT LES NUMÉROS les épreuves de ces charmantes viguettes sont d'une beauté nettement supérieure au tirage in-4.

Etat exceptionnel de ce beau livre.

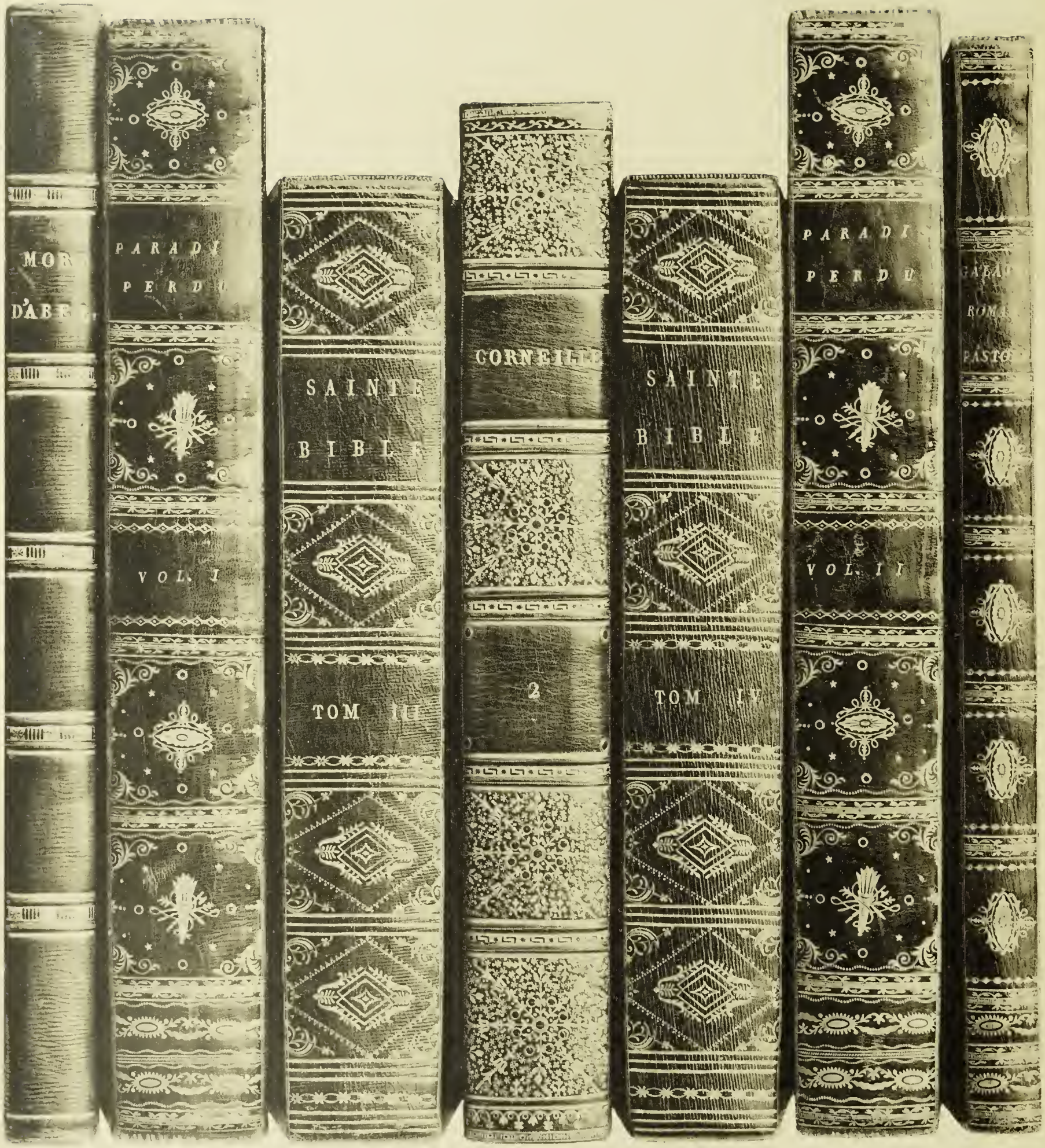
20. GESSNER. Mort d'Abel, poème traduit par Hubert. Edition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, front. et 5 pl. par Monsiau gr. par Colibert, Casenave et Clément, mar. rouge à long. grain, fil. gras et maigres, comp. de 2 fil. croisés aux angles, dos or., dent. int. doub. et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur papier vélin avec les figures AVANT LES NUMÉROS.
Reproduction voir fig. 19.

21. HÉNAULT (Le Président). Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, *Paris, Prault*, 1749, in-4, 1 fleuron, 3 vign. et 36 beaux culs-de-lampe par Cochin, mar. rouge, 3 fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Le frontispice manque.

22. HÉNAULT. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Nouvelle édition augmentée. *A Paris, Prault,* 1768, 2 parties en 3 vol. in-4, fleuron, charmant portrait de la Reine Leck-



19 35 6 11 6 35 17

zinska gr. par Gaucher d'après Nattier, 3 vign. par Cochin gr. par Moreau, 3 lettres ornées par Chedel, 30 culs-de-lampe par Moreau, mar. rouge, 3 fil., comp. de 2 fil. avec fleurons aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Petit succ. de Simier*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté 22 figures de Cochin gr. par Prévost, Aliamet, Rousseau et Martini. 15 figures diverses du XVII^e^ siècle et 278 portraits du XVII et XVIII^e^ siècles tirés en grande partie Des Vrays portraits des Roys de France, et d'ouvrages historiques divers.

Ensemble 315 pièces ajoutées, montées sur papier fort.

23. HOCQUART (Edouard). Le Duc de Berry ou vertus et belles actions, d'un Bourbon. *Paris, Didot*, 1820, in-4, port. et 11 fig. gr. à la manière noire par Paul, Charron, Jazet, Hocquart d'après Fragonard, Chasselat, Pêcheux, Martinet et Lordon, mar. rouge à long grain, double comp. de 2 fil. avec dent., dos or., dent. int., doub. et gardes de moire bleue, tr. dor. couv. cons. (*Rel. par Motet*).

Excellente reliure de Motet.

Rousseurs.

24. HORÆ. Judic dominica inapiunt Hore sancte trinitatis. Id. mat. : Manuscrit de 12 ff. pour le calendrier et 311 ff. sur peau de vélin orné de 15 grandes miniatures avec bordures, et de 25 grandes lettres ornées avec bordures rel. à ais de bois, veau brun, sur les deux plats ornements gaufrés entourés de l'inscription suivante : « *Anthoninus de Gavere ad laudem Christi librum hunc ligavi* », tr. dor. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle restaurée*).

Beau manuscrit français de la fin du XIV^e^ siècle de l'école de Troye, orné de 15 belles miniatures avec bordures de fleurs, feuillages et d'oiseaux. Elles représentent les sujets suivants :

1. La Trinité avec fond quadrillé d'or, de bleu et de vert. 2. La Résurrection. 3. Le Saint Sacrement, très intéressante elle donne les portraits du Donateur et de la Donatrice. 4. L'Annonciation. 5. Le Christ devant Pilate. 6. Le Crucifiement. 7. La Confession avec le portrait du Donateur. 8. Office des Morts. 9. Saint Jérôme. 10. Saint Loup devant lequel le Donateur est à genoux. 11. Sainte Elisabeth. 12. Saint Jacques. 13. Saint Sébastien. 14. Sainte Catherine. 15. Sainte Madeleine.

Chaque page en regard de ces miniatures est ornée d'une grande lettre ornée peinte en or et en couleurs, ces pages avec bordures similaires à celles des miniatures. Elles sont au nombre de 25, comme ce nombre l'indique 10 miniatures ont été retirées dont deux très maladroitement, les feuillets voisins ont été coupés et une lettre en partie arrachée. Ce très beau manuscrit est écrit et peint sur vélin très fin et les miniatures en sont des plus délicates,

La reliure du XVI^e^ siècle dont les bords et le dos ont été reconstitués, sur les deux plats se trouve le nom du relieur Anthonimus de Gavère, les signatures de relieurs sont très rares et donnent aux livres beaucoup plus d'intérêt.

Reproduction.

25. JOURNÉE DU CHRÉTIEN (La). Sanctifiée par la prière et la méditation. Dédiée à Madame de France. *Paris*, *H.-L. Guérin*, 1743, 2 vol. in-8, 2 fleurons, 2 vign. maroq. rouge, bande dentelée de maroq. vert, sertie de fil. et ornée de traits et de points d'or. Partant de la base et ornant entièrement les plats des branches de fleurs et feuillages de maroq. de tons différents sertis de filets et ornés à petits fers, et sur les parties non couvertes par cette mosaïque semis de petits points et petits fers dorés, dos ornés de même, dent. int. gardes de tabis bleu, tr. dor. (*A.-M. Padeloup*).

Exemplaire sur grand papier. Magnifique reliure en mosaïque de Padeloup, relieur du Roy.

Très rare et précieux spécimen de reliure avec mosaïque de ce célèbre relieur.

Reproduction.

26. LA FONTAINE. Fables choisies. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et 275 fig. d'Oudry, veau marb., 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur grand papier de Hollande. La planche « Le Singe et le Léopard » est avant l'inscription.

Les planches des pages 52 t. I, 72, t. II, 84 et 134 t. IV sont remmargées.

On y a joint le portrait d'Oudry d'après Largillière, gr. par Tardieu, remmargé.

27. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *A Paris, chez l'Auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de cette édition illustrée par Fessard de 6 titres, un front., un fleuron. 243 fig., 243 vign. et 226 culs-de-lampe gr. par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet.

Texte gravé par Montulay et Drouët.

Reproduction.

28. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, cœur percé de deux flèches aux angles, petits cœurs dans le courant de la dent. dos or., dent. int., doub. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, grand de marges, illustré de 2 portraits, 80 fig. par Eisen gr. par Aliamet, Bacquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; 4 vign. et 53 culs-de-lampe par Choffard.

Le portrait de Choffard est avant les tailles.

Superbe reliure avec large dentelle dans laquelle figurent des insignes d'une provenance non déterminée jusqu'ici, représentant deux cœurs enlacés surmontés d'une flamme et transpercés de deux flèches.

Des Bibliothèques Samuel Turner et de Verdon.

Reproduction.

29. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition dite des Fermiers généraux, illustrée de 2 portraits, 80 fig. par Eisen gr. par Aliamet, Bacquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; 4 vign. et 53 culs-de-lampe par Choffard.

Les figures du Cas de Conscience et Le Diable de Papefiguières sont découvertes.

Le portrait de Choffard est avant les tailles.

Cachet sur le titre.

30. LA FONTAINE. Suite de vingt figures de Fragonard pour les Contes et Nouvelles en vers. *A Paris, Didot*, 1795, 20 pl. à toutes marges montées sur onglet, interfoliés de papier fort, réunies en un album in-fol. mar. rouge à long grain, dent., dos or. à petits fers, dent. int., doub. et gardes de moire bleue, tr. dor. sur bro., étui doublé de chamois (*Chambolle-Duru*).

Superbes épreuves sur papier vélin AVANT LES NUMÉROS ET AVANT LES NOMS DES ARTISTES.

La planche « A femme avare galant escroc » est sur papier de Hollande avant les numéros, avant les noms des artistes et avant les indications en lettres blanches, des graveurs, en haut de la marge.

La planche « Le Glouton » est avec les noms des artistes à la pointe.

Un titre, et les 20 papiers de soie avec légende de l'édition Lemonnyer, ont été placés à chaque gravure.

31. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot*, in-4, mar. bleu à long grain, fil. gras, double comp. de 2 fil. avec dent., dos or. à petits fers, dent. int. doub. et gardes de tabis saumon, tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire.

Edition tirée à 250 exemplaires, pour faire suite à la Collection in-4 de chez Didot.

32. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes et autres poésies. Dixième édition. *Paris, Renouard,* 1809, in-12, fig., mar. citron, compart. de 2 fil. avec losanges en mosaïque de mar. vert, dent. dor., angles et milieux dor. à petits fers avec mosaïque de mar. rouge et vert, dos or. d'orn. et de pointillé dor. à petits fers et mosaïque de mar. vert, mors de mar. doublures et gardes de tabis cerise avec large dent. inter., orné de pointillé et mosaïque de mar. rouge, dent. dor. encadrant les gardes, tr. dor., étui de mar. vert à long grain, dent., dos or. (*Relié par Simier*).

Bel exemplaire sur grand papier.

Volume illustré de deux portraits, celui de Legouvé gravé par Richard, et celui de M^me^ Elisabeth gravé par Geoffroy.

Quatre figures par Moreau, Guérin et Desenne, cette dernière sur papier Jonquille avant la lettre.

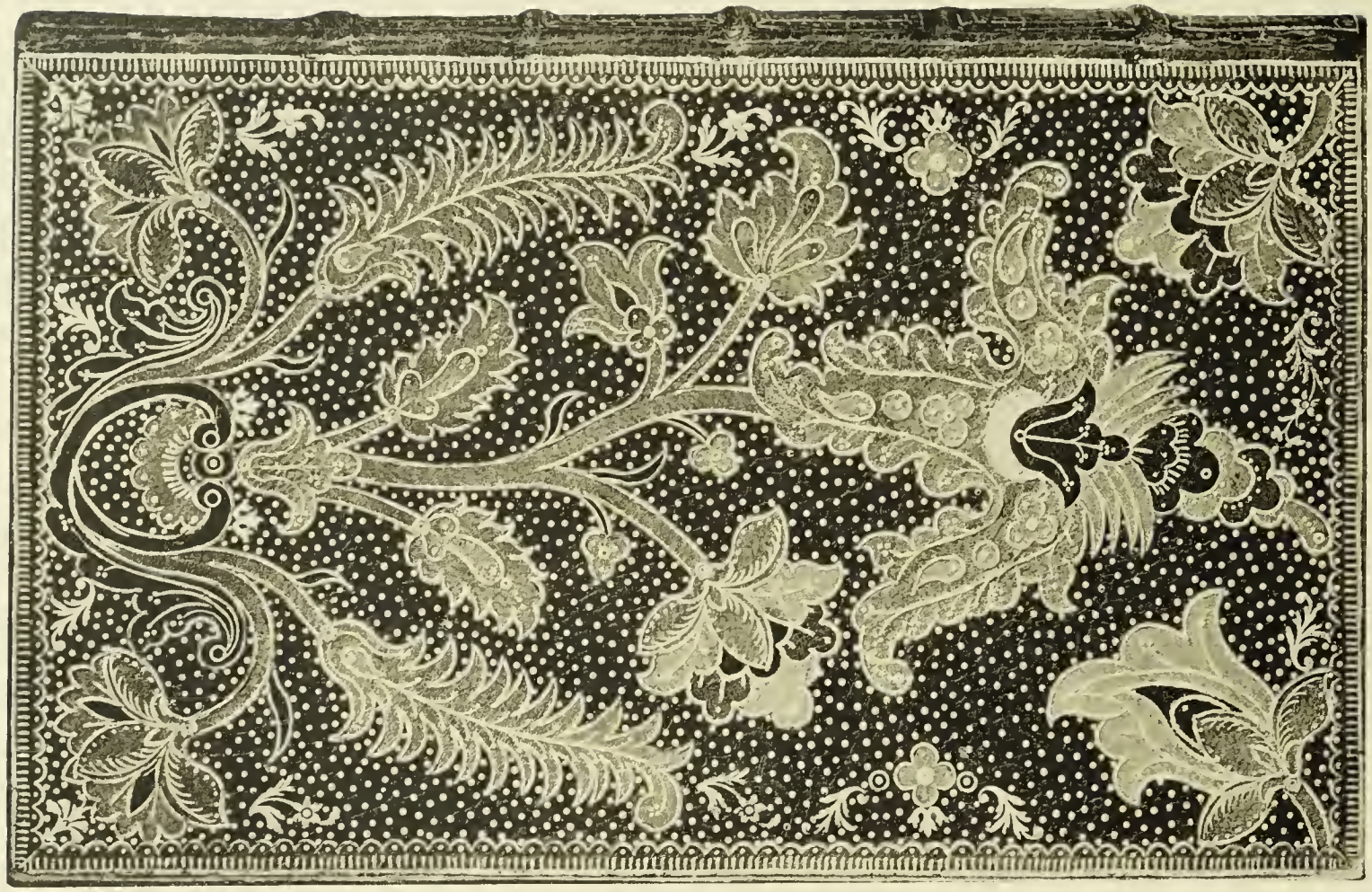
Une figure de Borel, avant la lettre.

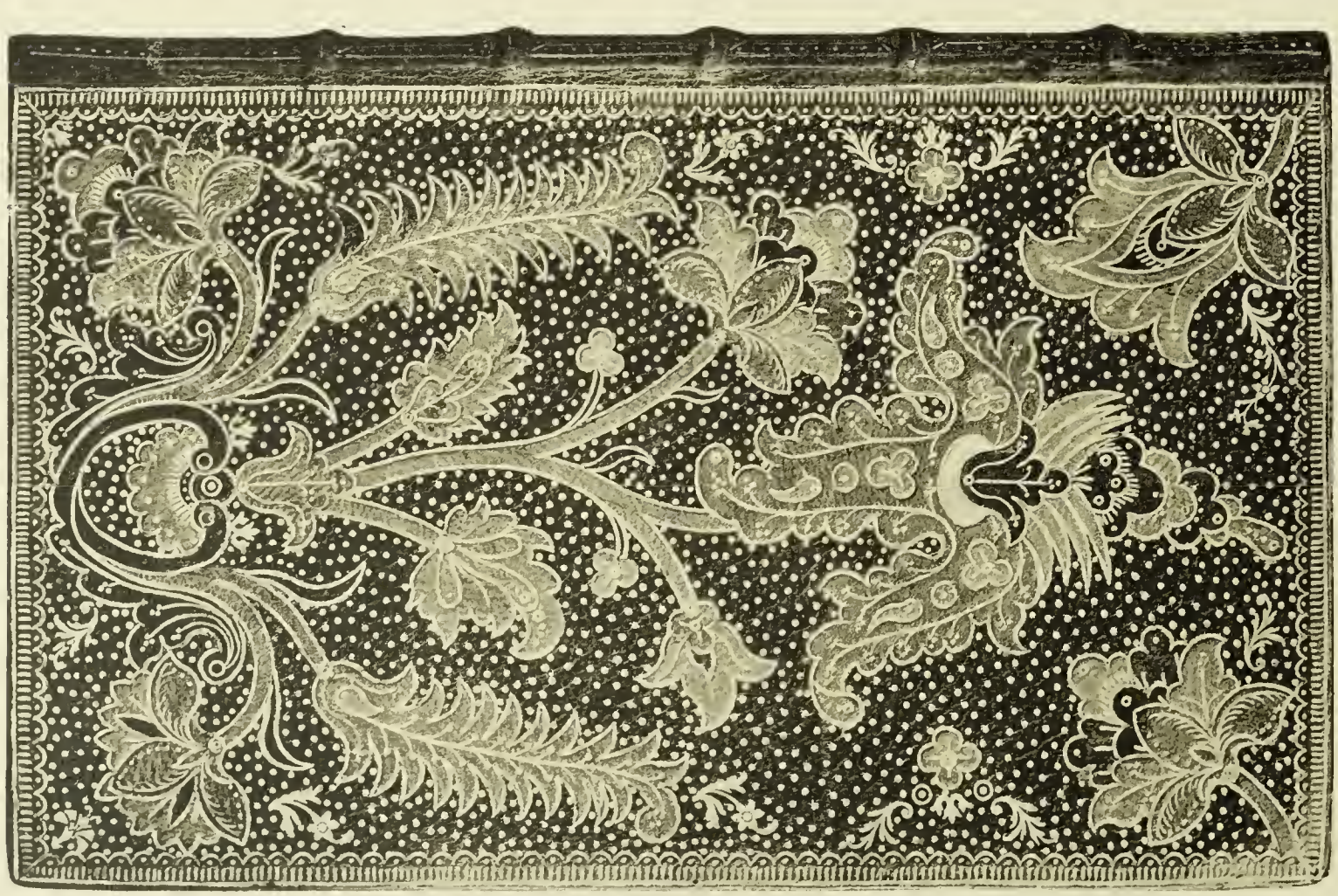
Memoria de sancta elyzabeth

Dominus elizabeth iduit
decore animus
nunc plurata
est sedes ei

nor. ℣ Ora pro nobis beata
elyzabeth. ℟ digni effiamur
promissionibus xpi Oꝛe.

Deus cordi fidelium
cuius miseratio illustrat
et beate elyzabeth animum pre
cibus gloriosis. fac nos pro
spera huius mundi despicere
et celeste semper consolatione
gaudere. Per xpm dominum





Six figures de Desenne, avant la lettre, et trois figures de divers artistes.
Un joli dessin de Boilly, sur peau de vélin, représentant Blanche Acciolin s'élançant dans le tombeau de son époux.
Très jolie reliure ornée de mosaïque et de fers dorés d'une grande finesse.
Travail rare de Simier. Conservation parfaite.
Reproduction.

33. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue, et corrigée. *A Paris, Par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig. non signées gr. à l'eau-forte, mar. vert, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Allo*).

Première édition complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur.
Belles épreuves des figures.

34. MALHERBE. Poésies, rangées par ordre chronologique. *Paris, Barbou*, 1757, in-8, 2 port. dont un ajouté, maroquin bleu à long grain, large compartiment de deux filets croisés aux angles, ornements aux angles à froid et dorés à petits fers, orn. dor. à petits fers, dentelle à froid, milieux à froid et dor. à petits fers, dos or., dent. int. formée de cercles croisés, tr. dor., étui formant volume fermé à clef en mar. rouge à long, comp. d'un double fil. avec dent. au milieu, dos or., int. capitonné doublé de satin bleu ciel (*R. P. Thouvenin*).

Très bel exemplaire sur grand papier dans une des meilleures reliures de Thouvenin, elle est remarquable par ses qualités de finesse et de sûreté d'exécution.
Reproduction.

35. MILTON. Le Paradis perdu, poème. Edition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, 12 fig. gr. par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier, mar. rouge dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.
Quelques rousseurs. Reproduction.

36. MOLIÈRE. Œuvres avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris. Par la Compagnie des libraires associés.* An 13, 1804, 6 vol. in-8, port. par Mignard, 33 fig. par Moreau le jeune, veau fauve, guirlande de fleurettes, dos or. d'orn. et d'attributs de la comédie, lyre au centre, pièces de titre en mar. vert, dent. int. tr. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire dans une curieuse reliure empire.
Reproduction.

37. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*e, 1796, in-18, 12 fig. dont 10 de Regnault, gr. à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Bacquoy, Halbou, Lingée, etc... et 2 fig. de Le Barbier gr. par Courbe et Patas, mar. rouge, fil. et dent. dos or. à petits fers, grecque int., doub. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. P. Bozérian*).

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

38. MOREAU LE JEUNE. Seconde suite d'Estampes, pour servir à l'Histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris chez M. Moreau, Graveur du Cabinet du Roi, Cour du Mai au Palais, Hôtel de la Trésorerie, A. P. D. R. s. d.* (1776) titre imprimé et 12 fig. de Moreau gr. par Camligue, Guttenberg, Lorieux, etc..., en feuilles dans une boîte in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Suite très rare, surtout avec son titre, superbes épreuves, à toutes marges, charmante réduction en contre-partie des douze Estampes de la seconde suite in-folio, par Moreau le jeune.
Reproduction.

39. MOREAU LE JEUNE (J.-M.). Suite complète de figures pour illustrer la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau, front. et 12 fig. gr. par Lorieux. Suite complète de figures pour illustrer Emile de J.-J. Rousseau. Front. dess. par Cochin gr. par Lorieux et 9 fig. dess. par Moreau gr. par Lorieux.

S. l. n. d. 23 pl. in-12 à toutes marges montées sur onglets interfoliées de papier blanc, titres gravés spécialement, mar. grenat. comp. de 5 fil. à froid, dent. int. doub. et gardes de moire lie de vin, tr. dor. sur bro. (*Gruel*).

Suites rarissimes.

Réduction en contre-partie des figures de Moreau de l'édition des œuvres de J.-J. Rousseau. 1774. Ces deux jolies suites ont été gravées par Lorieux, le graveur de la planche « Les délices de la maternité » de la seconde suite de Moreau pour servir à l'histoire des modes et du costume, 1776.

Toutes les planches sont signées au pointillé *Moreau inc.* et *Lorieux sculp.*

M. Bocher dans son Catalogue de l'Œuvre de Moreau n'a pas eu connaissance de ces suites intéressantes.

Reproduction.

40. NOUVEAU TESTAMENT (Le) en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain*, 1793-1798, 5 vol. in-4, fig. maroq. rouge, filets, dos ornés, dent. inter. tr. dor. (*Allo*).

Un des douze exemplaires tirés de format in-4.

Magnifique exemplaire composé par J.-J. de Bure. La suite de l'édition, 112 pièces dess. par Moreau est en double état avant la lettre et avec lettre, composée de pièces dans les états suivants : 1er état, 2 p., 2e état, 25 p., 3e état, 96, 4e état. 81 p., 5e état, 16 p., 6e état, 1 p. Ens. 224 p. dont 11 non décrites dans l'Œuvre de Moreau par Bocher.

Outre cette double suite de Moreau il contient la suite complète de 96 fig. de Marillier, très belles épreuves avant la lettre.

Après la mention manuscrite « Collationné Complet » qui figure toujours sur la garde des beaux livres provenant de sa bibliothèque, J.-J. de Bure indique : « On a imprimé après la publication de cet ouvrage une épître dédicatoire à l'assemblée nationale qui ne se trouve pas dans cet exemplaire. » Mais le possesseur suivant a ajouté : « Elle s'y trouve. Je l'ai fait copier par un calligraphe distingué M. Quertinier. » En effet, elle se compose de 8 pages d'une calligraphie remarquable. N'étant pas prévenu on peut la confondre avec l'impression.

Ce superbe livre avant d'appartenir à M. Renevey a fait partie de la Bibliothèque de Sir David Salomon.

41. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en français, avec des réflexions et méditations, Prières et Instructions pour la Confession

et Communion. Dédié à la Reine. *Paris, Garnier*, 1752, in-8, fig. maroq. rouge, dent. et ornements dor. à petits fers couvrant entièrement les plats, dos orné, dent. inter. gardes de papier dor. tr. dor. (*P.-P. Dubuisson*).

Aux Armes de Louise Elisabeth de France, fille de Louis XV, femme de Don Philippe d'Espagne, Duc de Parme.

Très belle reliure d'une grande richesse de décors.

Reproduction.

42. OFFICE DE LA VIERGE MARIE pour tous les temps de l'année suivant la reformation du Saint Concile de Trente. Et depuis revu, corrigé et augmenté. De l'authorité du Pape Clément VIII. Avec le formulaire d'Oraisons du Père Coton. Par le Commandement de la Reine (Fleuron gravés, Armes de la Reine Marie de Médicis). *Paris, Gabriel Clopejau,* 1640, in-12, 24 fig. de Moncornet, M. Picart, maroq. rouge, pet. dent. Compartiments et entrelacs de filets dor. et dans chaque compart. ornements dorés à petits fers à palmettes gravés au pointillé, parsemés de paillettes ou rosaces, dos orné de même, doublé de maroq. vert. dentelle, gardes de papier spécialement peint pour ce livre, fond rouge avec fleurettes en or, tranches ciselées et peintes. Fermoirs en or repercé et ciselé, émaux de couleurs (*Florimond Badier*).

Reliure exécutée pour Christine de France, fille d'Henri IV et de Marie de Médicis. Les fermoirs à son chiffre se composent de six fois quatre C entrelacés émaillés en bleu et blanc et surmontés de la couronne royale dont les ornements sont émaillés en blanc, en bleu, rouge et noir. Très beau travail de bijouterie.

Précieuse reliure doublée exécutée avec la sûreté de main qui caractérise le travail de Florimond Badier, la composition de l'ornementation est délicate et charmante.

Reproduction.

43. OVIDE. La métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon par Jan de Tournes*, 1564, in-8, 91 ff., 178 vign. gr. sur bois, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 178 vignettes avec un huitain impr. en italique au-dessous de chaque planche. Bordures grav. sur bois encadrant le titre et les pages.

Cette jolie suite de vignettes est attribuée à Bernard Salomon dit le Petit Bernard.

Aux Armes de la Comtesse Bussy de Chantemesle. Reproduction.

FABLES DE LA FONTAINE
TOM I
TOM II
TOM III
TOM IV
TOM V
TOM VI

44. OVIDE. Les métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris, Pissot*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage.

Bel exemplaire de ce superbe ouvrage, dû aux soins de l'Editeur Basan et du graveur Le Mire, illustré d'un front., 3 pages, dédicace gr., cul-de-lampe, vignettes dess. et gravure par Choffard ; 139 figures dess. par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau, et Saint-Gois, gr par Bacquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, De Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin.

Rousseurs à la planche 40 du Tome I.

Reproduction.

45. PASCAL. Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1673, in-12, veau fauve, 3 fil. armes aux angles, fer dor. avec devise aux milieux, dos or. avec armes répétées, dent. int. tr. rouge (*Rel. anc.*).

Aux Armes de Louis-Robert-Hippolyte de Brehant, comte de Plélo.

Déchirure à un feuillet. Nom effacé à l'encre sur le titre.

46. RABELAIS. Œuvres, avec les remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, ornée de figures de B. Picart. Augmentée de quantité de remarques nouvelles de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloises, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et interressantes. *Amsterdam. J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig. cartonné, non coupé, étuis

Exemplaire dans une condition exceptionnellement rare. Entièrement non rogné et en partie non coupé.

Ce très beau livre est orné de 3 frontispices dont un avec le portrait de l'auteur, 3 fleurons, 12 figures par Dubourg gravés par Folkema et Tanjé, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par B. Picart, une carte et 3 gravures topographiques.

47. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, classées par ordre de matières. *Paris, Poinçot*, 1788-1793, 39 tomes en 38 vol. in-8, 40 front. 43 fig. par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly, Boucher,

Monnet, 44 pl. coloriées de botanique, 13 ff. musique, un vol. de 319 et VI pp. de musique gravée, veau fauve, dent., dos or., dent. int. tr. dor. (*Lefèbvre*).

Bel exemplaire sur papier vélin fin avec les figures AVANT LES NUMÉROS.
Les figures « Le Lévite d'Ephraïm » et « J'ai tort mon cher Valère » ont un double état sur papier de Hollande, avant la lettre.
Belle reliure de Lefebre.
Reproduction.

48. SCRIPTORES. Libri de re rustica. Catonis. Libr. I. Terentii Varonis. Lib. III. Collumelæ. Lib. XII. Paladii. Lib. XIV. Enarrationes priscarum uocum per ordinem literarum digestæ. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri.* M. D. XXXIII (1533) in-8, maroq. rouge, compart. de filets, rinceaux et guirlande de feuillages dor. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. du* XVI^e *siècle*).

Superbe reliure à la *fanfare* exécutée par l'un des Eve.
Le très élégant agencement des petits fers dorés forme une composition de la plus grande richesse. Cette reliure est d'une conservation parfaite sans aucune restauration. Ex libris Delignières de Bommy.
Reproduction.

49. VOLTAIRE. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire par J.-M. Moreau, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi. *A Paris, chez l'Auteur.* A. P. D. R., titre, dédicace, 93 figures et 19 port. par Moreau, gr. par Croutelle, Dambrun, Delignon, Lingée, Romanet, Trière, etc..., 114 pl. en feuilles montées sur papier fort.

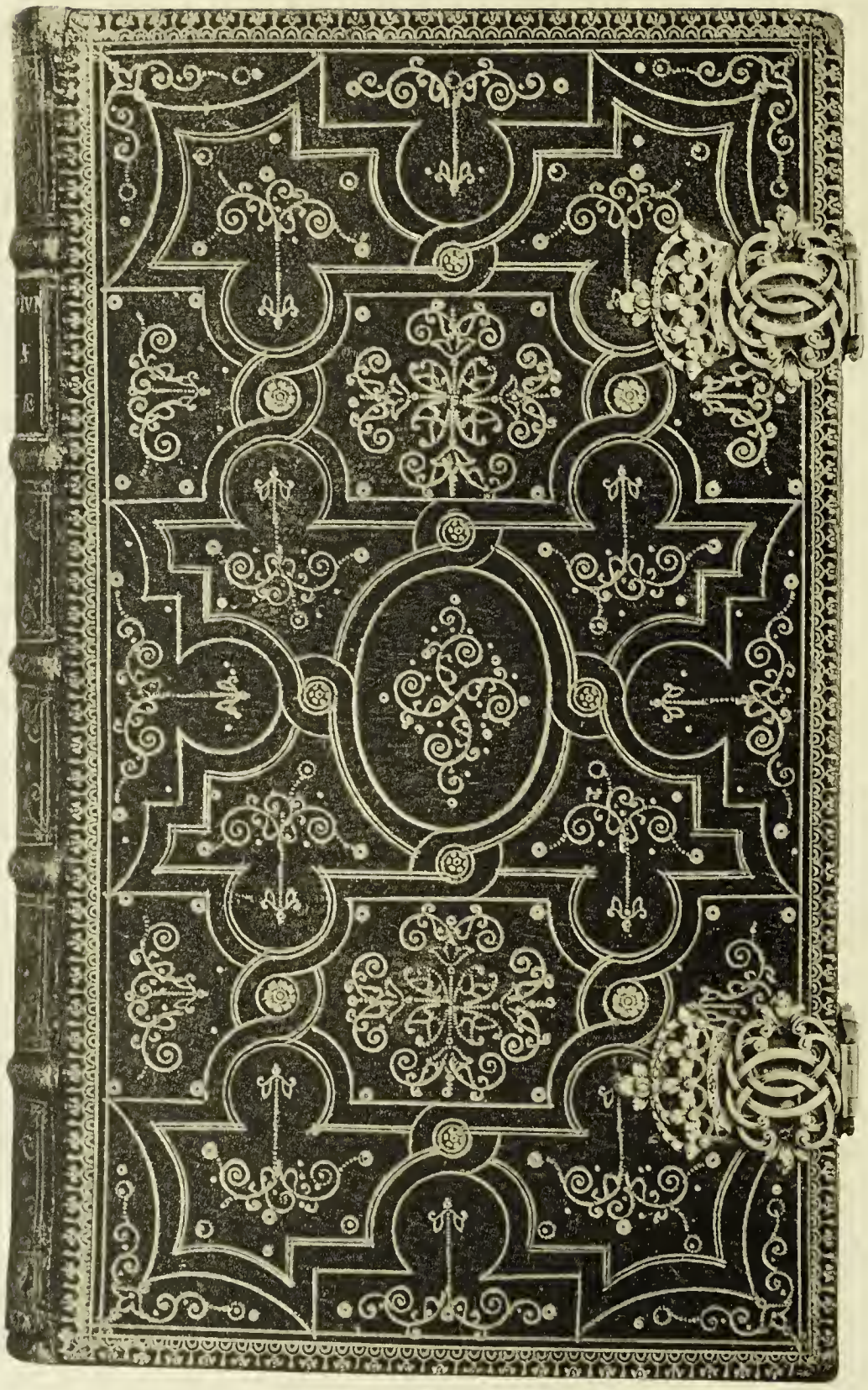
Une des suites que Moreau s'était réservée pour vendre à son profit, chez lui.
En outre des 114 pl. on y a joint 3 figures avant la lettre (Pandore, Henriade, chant II, Zadig), et une en état intermédiaire avec lettre, le nom de Moreau à la pointe et avant la date et le nom du graveur. Ce qui plaît aux dames, ainsi qu'une pl. in-4 intitulée : Tableau des œuvres de Voltaire contenues dans cette édition, belle pièce gravée que l'on peut attribuer à Moreau : Dans des rayons lumineux le nom de Voltaire surmonté d'une couronne d'étoiles et d'une guirlande de laurier qui attache ou soutient 54 écussons posés sur des nuages, chaque écusson indique les tomes et les œuvres contenus.

50. VOLTAIRE. Suite des figures par Moreau le jeune et gravées par Coiny, Croutelle, Halbou, Romanet, Simonet, Trière, Villiers, etc... pour les Œuvres de Voltaire. *A Paris, Renouard*, 1802, 150 planches en feuilles à toutes marges montées sur papier fort.

Seconde suite d'Estampes exécutée par Moreau pour les Œuvres de Voltaire ; elle se compose de 113 figures dont trois en double état dont l'avant-lettre, 33 portraits que Renouard fit ajouter, gravés par A. de Saint-Aubin.

On y a joint le portrait de Vertot, de l'édition de Kehl.

Ensemble, 150 planches.



ÉDITIONS
ET RELIURES ROMANTIQUES

51. ALBUMS de Paul Henrion. Dessins de Jules David. *Paris, Colombier*, 1845-1859, 13 albums in-4, pl. lith., musique, Cart. fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. romantique*).

Années 1845-1848 à 1856 et 1859.

Les années 1848 et 1850 sont en double.

Chaque album contient 12 romances, mélodies ou chansonnettes avec 12 lith. de J. David, G. Janet, C. Nanteuil, Bouchot, etc...

52. ALLOM (Th.). China, in a series of views displaying the scenery, architecture, and social habits of that ancient empire. Drawn, from original and authentic sketches, by Thomas Allom, with historical and descriptives notice by G.-N. Wright. *London, Fischer, s. d.*, 4 tomes en 2 vol. in-4, 4 titres avec vign. et 124 pl. gr. sur acier, dos et coins chag. rouge, dos or. non rog. (*Vernier-Reitz*).

53. ALLOM (Th.). La France au XIX^e^ siècle illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites dessinés d'après nature par Allom, avec un texte descriptif par Charles-Jean Delille. *Londres*, *Fischer*, *Paris*, *Mandeville*, *s. d.* 3 vol. in-4, 3 front., 3 titres et 120 planches gr. sur acier, toile bleue, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éd.*).

Bel exemplaire.

54. ARIOSTE. Roland furieux, traduit par le Comte de Tressan. Orné de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris*, *Nepveu*, 1822, 3 tomes en 1 vol. in-8, port. et 9 fig. de Colin gravés par Pauquet, Pourvoyeur, etc..., fil., comp. et milieux à froid et dor., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Bel exemplaire sur papier vélin fin avec les figures en DOUBLE ÉTAT, avant la lettre et les eaux-fortes.

55. BALZAC. La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris*, *Delloye*, *Lecou*, 1838, in-8, 100 vignettes d'après Gavarni. Baron, Janet-Lange, maroq. grenat, compart. de fil. dor. et dent. à froid, dos orné, dent. inter. tr. dor. (*Lanscelin*).

Première édition illustrée.

Bel exemplaire de premier tirage. On y a joint 4 portraits de Balzac par Boulanger, Los Rios, Lessore et Julien, 3 essais différents de titre gravés et 74 tirages à part des vignettes du texte dont les portraits de Pauline et Fœdora.

56. BALZAC. Les contes drolatiques colligez ez Abbayes de Touraine. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, vign. gr. sur bois, chagr. vert avec fil., plats et dos, semis de fleurs de lys, dent. int., tr. blanche avec semis de fleurs de lys ciselées et dorées (*Rel. de l'époque*).

Un des rares exemplaires de premier tirage avant l'adresse au titre du 3^e^ dizain.

Un des rarissismes exemplaires en reliure pleine de l'époque. Très bonne reliure exécutée par Roullin, non signée.

Reproduction.

57. BALZAC. Les contes drolatiques colligez ez Abbayes de Touraine. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, vign. gr. sur bois, dos et coins mar. rouge, dos or. dor. et à froid, non rogné (*Durvand*).

Premier tirage.
Légère mouillure.

58. BARD (Joseph). Considérations pour servir à l'histoire du développement moral et littéraire des Nations. *Paris, Pichard*, 1826, in 8, mar. vert à long grain, fers dor., milieux dor., dos or. dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

59. BEATTIE. L'Ecosse pittoresque ou suite de vues prises expressement pour cet ouvrage par MM. T. Allom, W. H. Bartlett et H. M. Culloch, le texte par W. Beattie. *Londres Virtue, Paris, Ferrier*, 1838, 2 vol. in 4, 2 vign., 1 carte et 117 pl. gr. sur acier, plats basane grenat, plaque à froid, dos de chag. grenat, orn. tr. dor. étuis (*Reliure romantique*).

Bel exemplaire.

60. BEAUTÉS (Les) de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris. Soulié* 1845, in 8, 10 port. gr. sur acier, texte avec encadr. en différentes couleurs, vign. dans le texte grav. sur bois, cart. toile, orn. à froid, fers spéciaux dor. et couleur, tr. dor. (*Cart. romantique très frais*).

Premier tirage. Rousseurs.

61. BÉGIN (Emile). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. *Paris. Belin Leprieur et Morizot, s. d.* (1852) in-8, 38 pl. hors texte dont 10 coloriées, par MM. Rouargues frères. Cart. toile verte, fil. à froid, fers dor., tr. dor. (*Cart romantique*).

Premier tirage.

62. BÉRANGER (P.-J.) Œuvres complètes. Edition ornée de 104 vignettes en taille douce. *Paris. Perrotin*, 1834. — Musique des chansons de P. J. Béranger. *Paris. Perrotin*, 1838. — Ens. 6 tomes en 5 vol. in-8, port., fac-simile et 99 figures (sur 104), chagrin violet, fil. gras à froid, 3 fil. dor., orn. sur les plats et les dos dor. et à froid, fil int. tr. dor. (*Rivage*).

Bel exemplaire dans une bonne reliure romantique de Rivage.

La suite des vignettes est sur papier de Chine, dont 4 vignettes avant la lettre. Les cinq figures suivantes ne sont pas dans cet exemplaire; ce sont : Frétillon, La Chatte, La Bonne Vieille, L'Aveugle de Bagnolet et Le Chasseur et la laitière.

Le tome de musique est en demi-reliure, ornementation semblable à celle des autres volumes.

63. BERQUIN Œuvres. Nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris. Nepveu*, 1825, 20 vol., 60 fig. gr. sur acier et coloriées. — Les aventures de Robinson Crusoé traduites de Daniel Foé. *Paris*, *Froment*, 1827. 2 vol. 4 fig. en noir. — Ens. 22 vol. in-16, cart. papier rose glacé, orn. gaufrés à froid, tr. dor., renfermés dans un coffret en bois, en forme de livre in-4, recouvert de veau fauve, fil. dor., dent à froid , dos or., tr. marb. (*Rel. de l'époque rest.*).

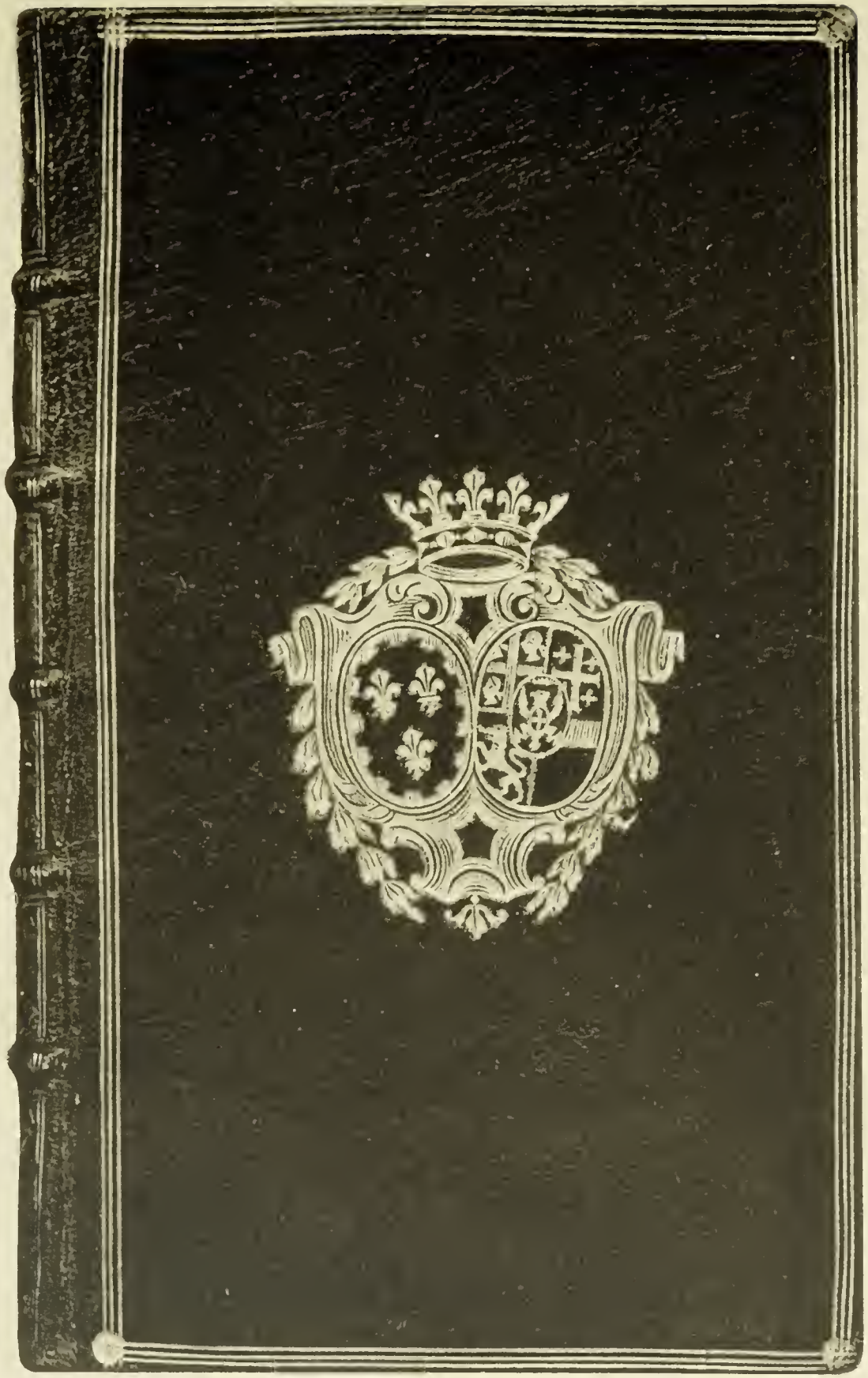
Collection rare dans cette condition. Déchirures au dos de quelques cartonnages.

64. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. *Paris*, *Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, 3 port., 10 fig. par H. Vernet, Bergeret, Hersent, C. Vernet, Roehn, Choquet, fac-simile grav. par Dien, veau brun, comp. de fil. dor. avec dent. à froid, comp. de fil. gras à froid avec dent., milieux à froid et doré, dos or. dor. et à froid, dent. int. tr. dor. étuis (*Rel. romantique*).

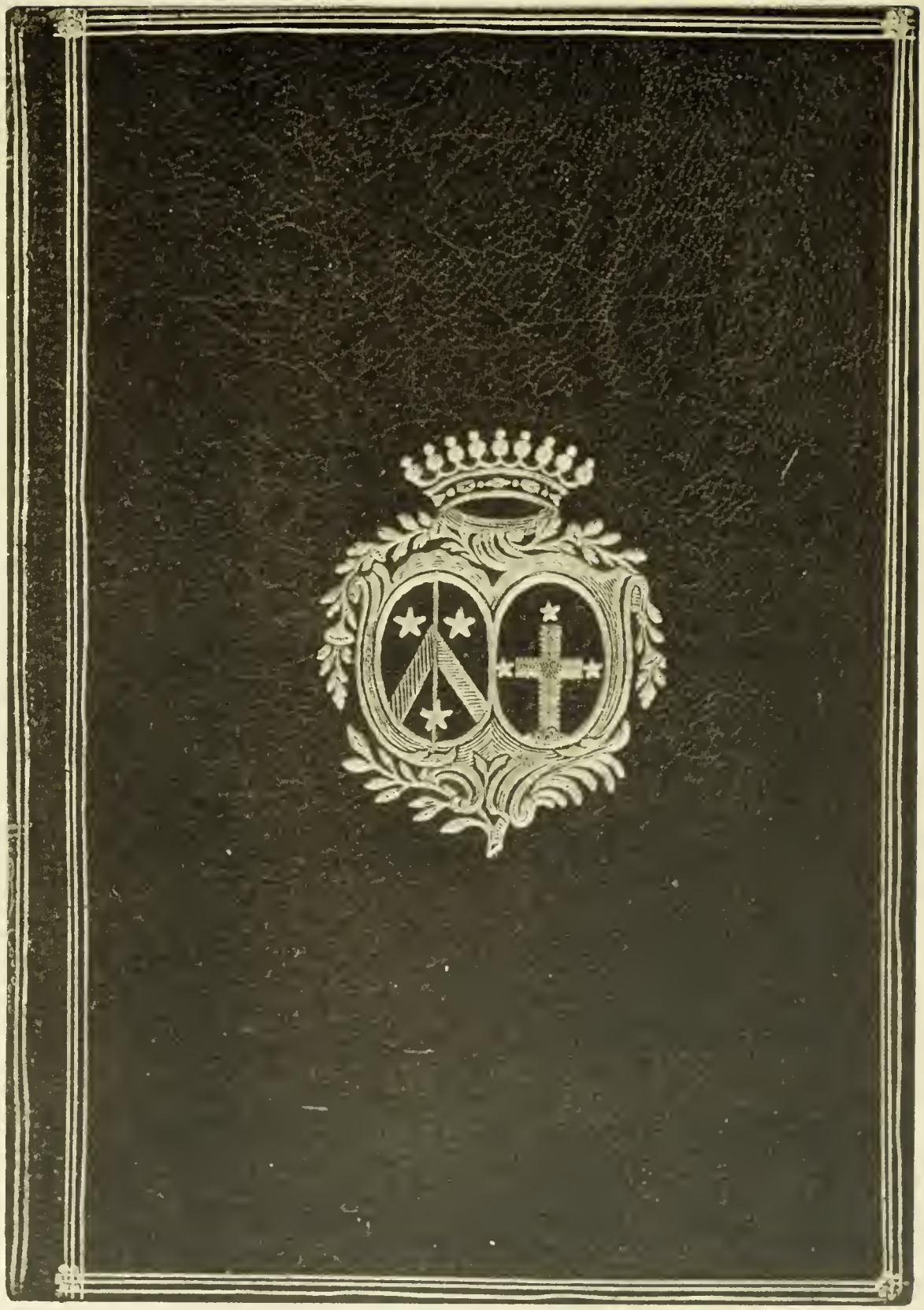
Très bel exemplaire dans une reliure romantique d'une bonne exécution. Reproduction.

65. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. *Paris*, *Curmer. s. d.* (1839), 2 vol. in-8, front. en chromolith., 12 gr. sur acier, texte avec encad., gr. sur bois d'après Johannot, Meissonier, Chenavard, etc..., chagr. violet. fil. à froid et dor., fers dor., dos or. tr. dor. (*Reliure romantique*).

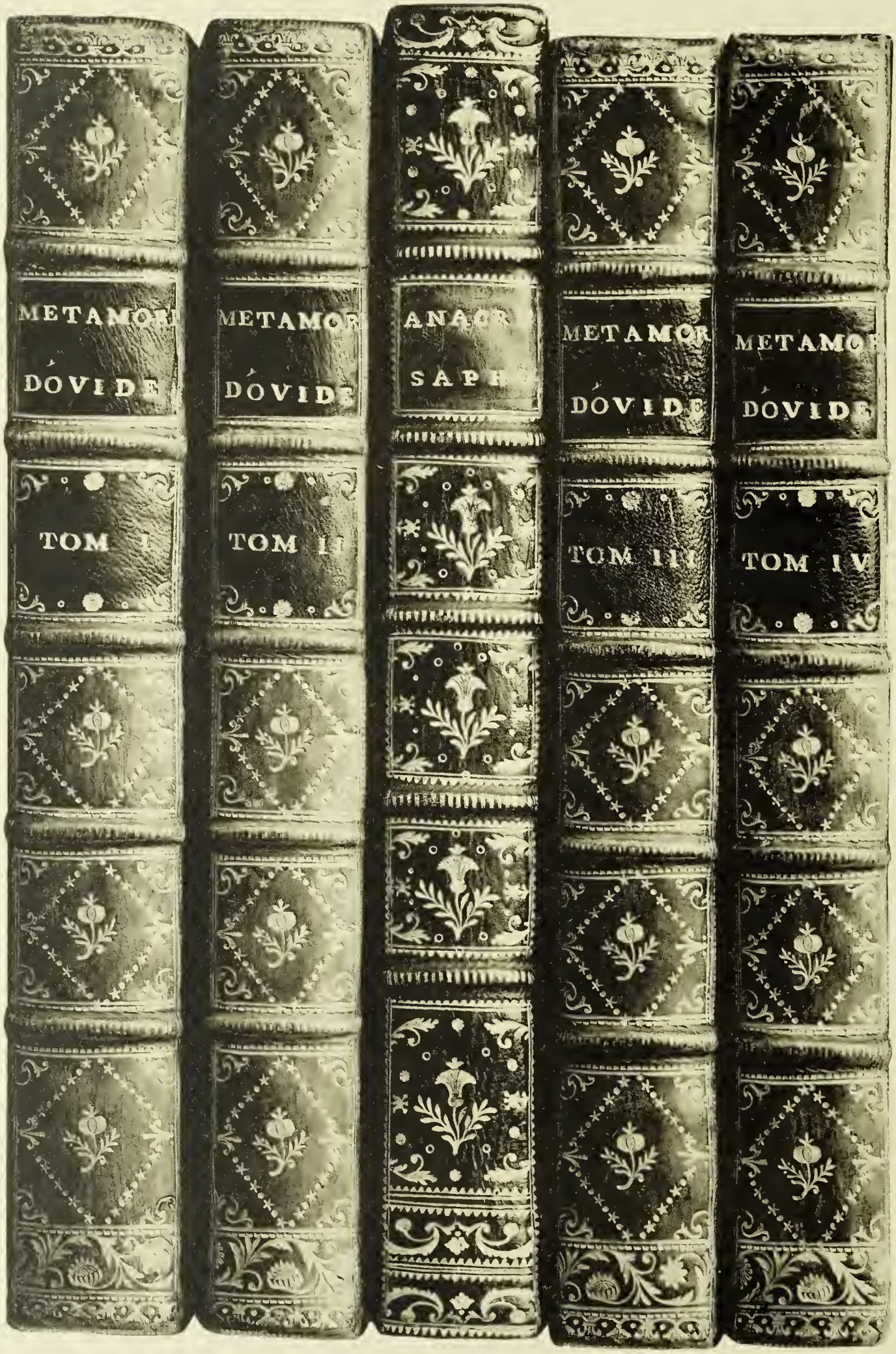
Premier tirage. Rousseurs aux planches.



10



43


METAMOR
DOVIDE
TOM I
METAMOR
DOVIDE
TOM II
ANAGR
SAPH
METAMOR
DOVIDE
TOM III
METAMOR
DOVIDE
TOM IV

66. BROOKSHAW. Pomona Britannica or a collection of the most esteemed fruits at present cultivated in Great Britain ; *London printed by Bensley*, 1817, 2 tomes en 1 vol. in-4, 60 pl. coloriées, mar. rouge a long grain, dent. dor. et dent. à froid, dos or., dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire.

67. BURETTE. Musée de Versailles. *Paris, Furne*, 1844, 3 vol. in-4, 204 pl. gr. sur acier, chagr. violet, fers dor. et à froid, dos or., dent. int. tr. dor. (*Reliure romantique*).

Exemplaire de premier tirage contenant les quatre planches supprimées postérieurement.

68. CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, Traduction de Filleau de Saint-Martin. *Paris, Delongchamps*, 1825. 6 vol. in-8, port. et 5 fig. gr. sur acier d'après Devéria, veau bleu, 2 fil, dor., den. et milieux à froid, dos or., dent. int., tr., dor. (*Jozon et Chauvet*).

Excellente reliure romantique. Quelques rousseurs.

69. CHAM. Recueil de 64 dessins originaux à la plume, par Cham, montés dans un album, in-8, oblong., mar. vert à long grain, 3 fils., dent. à froid, milieux à froid, dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Reliure romantique*).

Les 64 dessins avec légendes traitent de la chasse, bal travesti, bains, la Saison à Trouville, le Nouvel Opéra, Galette des Rois, caricatures, etc.

70. CHAMPAGNAC. Les matinées du printemps ou les récits de la pépinière, faits historiques et anecdotiques formant une nouvelle morale en action. *Paris, Lehuby*, 1847, in-8, vign. gr. sur bois, 12 planche hors-texte lithogr., basane mauve, plats et dos entièrement recouverts d'ornements dorés et en couleur, tr. dor., chemise et étui (*Rel. romantique*).

Rousseurs.

71. CHAMPFLEURY. Les bons contes font les bons amis. Dessins par E. Morin. *Paris*, *Truchy*, *s. d.* (1863), in-4, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., non rog., couv. cons. (*Noulhac*).

Premier tirage des illustrations de Edmond Morin.

72. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris*, *Delloye*, 1843, 3. vol. in-8, titres, textes et vignettes gr. sur acier, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., tr. ébarb. couv. générales, cons. sans les dos, étuis (*Noulhac*).

Bel exemplaire de premier tirage avec ses couvertures générales bien conservées. Cassures réparée au f. de musique du Comte Ory.

73. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris*, *Furne*, 1839, 4 vol. in-8 à 2 col., 4 port., 25 fig., 1 carte, gr. sur acier, veau rouge, fil. dor., dent. à froid, comp. de 3 fil. dor., orn. aux angles, milieux à froid, dos or., dent. int. tr. dor. (*R. P. Ginain*).

Excellente reliure romantique de Ginain. Rousseurs.

74. CHRONIQUES et légendes, France. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, in-8, 12 fig. gr. sur acier, demi-mar. vert à long grain, dos or., tr. dor. (*Rel. romantique*).

75. CONFESSIONS d'une Anglaise de qualité, traduit de l'anglais par Lewis Delaporte. *Paris*, *Delaporte*, 1841, in-8, titre et 8 port. gr. sur acier, chag. violet, dent. dor., orn. à froid, milieux dor., dos or., tr. dor. (*Rel. romantique de Boutigny*).

Quelques rousseurs.

76. CONTES DU GAY SÇAVOIR (Les). Ballades, Fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin-Didot pour Lami Denozan*, 1828, in-8, caract. gothiques, fig., mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil. droits et courbes, fleurons aux angles, dos or. dent. int., tr. dor. (*Niedrée*, 1845).

77. CORNEILLE (P.). Œuvres, avec les commentaires de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 12 vol. in-8, veau brun, fil. dor., dent. à froid, dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. marb. (*Duplanil*).

Très bel exemplaire auquel on a joint la suite de 2 portraits par Saint-Aubin et des 24 figures de Moreau le jeune et Prudhon, de l'édition Renouard 1817,

78. DAHLIA (Le). Heures de loisirs. *Paris, Desenne*, 1837, in-8, front., titre et 17 pl. gr. sur acier, mar. rouge, fers à froid, dos or., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Edition originale. Bel exemplaire.

79. DELILLE. Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème. *Paris, Chapsal*, 1844, in-8, front. et 14 pl. gr. sur acier d'après les dessins de Thénot, vign. gr. sur bois, dos et coins mar. vert à long grain, dos or., tête dor. n. rog., couv. cons. (*Durvand*).

Superbe exemplaire, premier tirage des jolies figures de Thénot.

80. DESNOYERS (Louis). Les aventures de Jean-Paul Choppart. Illustrées par Gérard Séguin, l'Episode de Panouille par Frédéric Goupil. *Paris, Dubochet*, 1843, in-8, vign. dans le texte, dos et coins mar. rouge, dos or. non rogné, couv. et prospectus cons.

Premier tirage.

81. DODECATON ou le Livre des douze. *Paris, Magen*, 1837, 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. sans les dos (*A. Cuzin*).

Edition originale. Bel exemplaire. Dufongeray, Souvenirs d'un soldat. — Dumas, Scènes historiques. — Gozlan, Rog. — Janin, Mon voyage à Brindes. — Loewe Weimars, Belphegor. — Mérimée, Les âmes du Purgatoire. — Musset, Faire sans dire. — Beata. — Sand, Le Dieu inconnu. — Souvestre, Un dernier amour. — Stendhal, Le Philtre. — Vigny, Quitte pour la peur.

82. DUMAS (Alex.). Impressions de voyage. De Paris à Cadix. *Paris, ancienne maison Delloye*, 1847-1848, 5 vol. in-8, demi-mar. olive, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Conil-Septier*).

Edition originale.

83. ENAULT (Louis). Angleterre, Écosse, Irlande, voyage pittoresque. *Paris, Morizot*, 1859, in-8, 16 p. gr. sur acier et 4 pl. costumes coloriés, toile, fers spéciaux dor. et couleur, tr. dor. (*Cart. romantique*).

Exemplaire de premier tirage dans son cartonnage très frais.

84. FLORIAN. Fables illustrées par Victor Adam. *Paris, Delloye*, 1838, front., 110 pl. h. texte gr. par Couché, Edard de Laplante, Beyer, Lacauchie, etc., bro., couv. chemise, étui.

Premier tirage. Bel exemplaire dans sa brochure primitive.

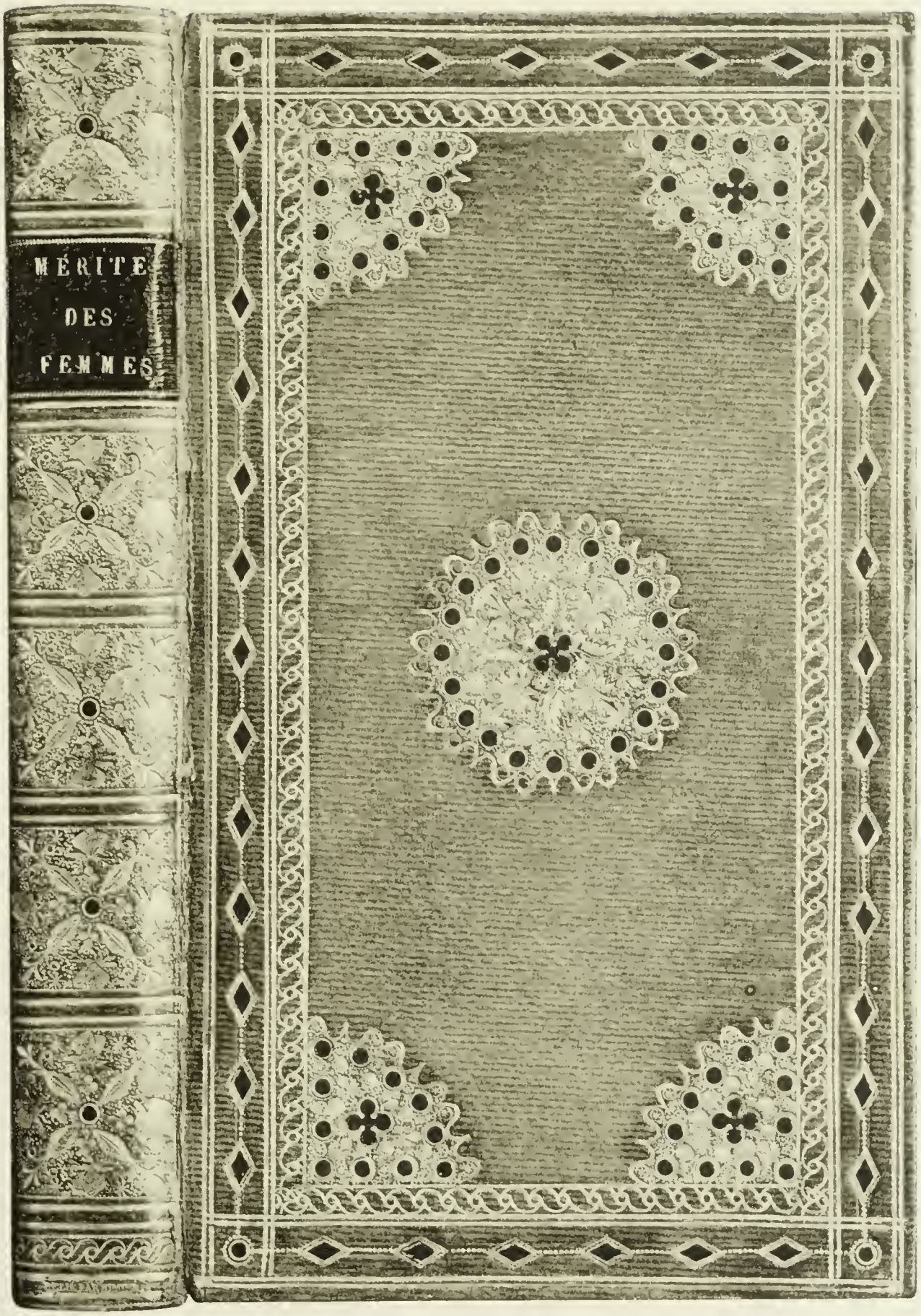
85. GALERIE des Dames de Byron. *Paris, Charpentier*, 1836, in-8, 39 port. gr. sur acier, chag. vert, fil. à froid, fers dorés, dos or., tr. dor. (*Rel. romantique*).

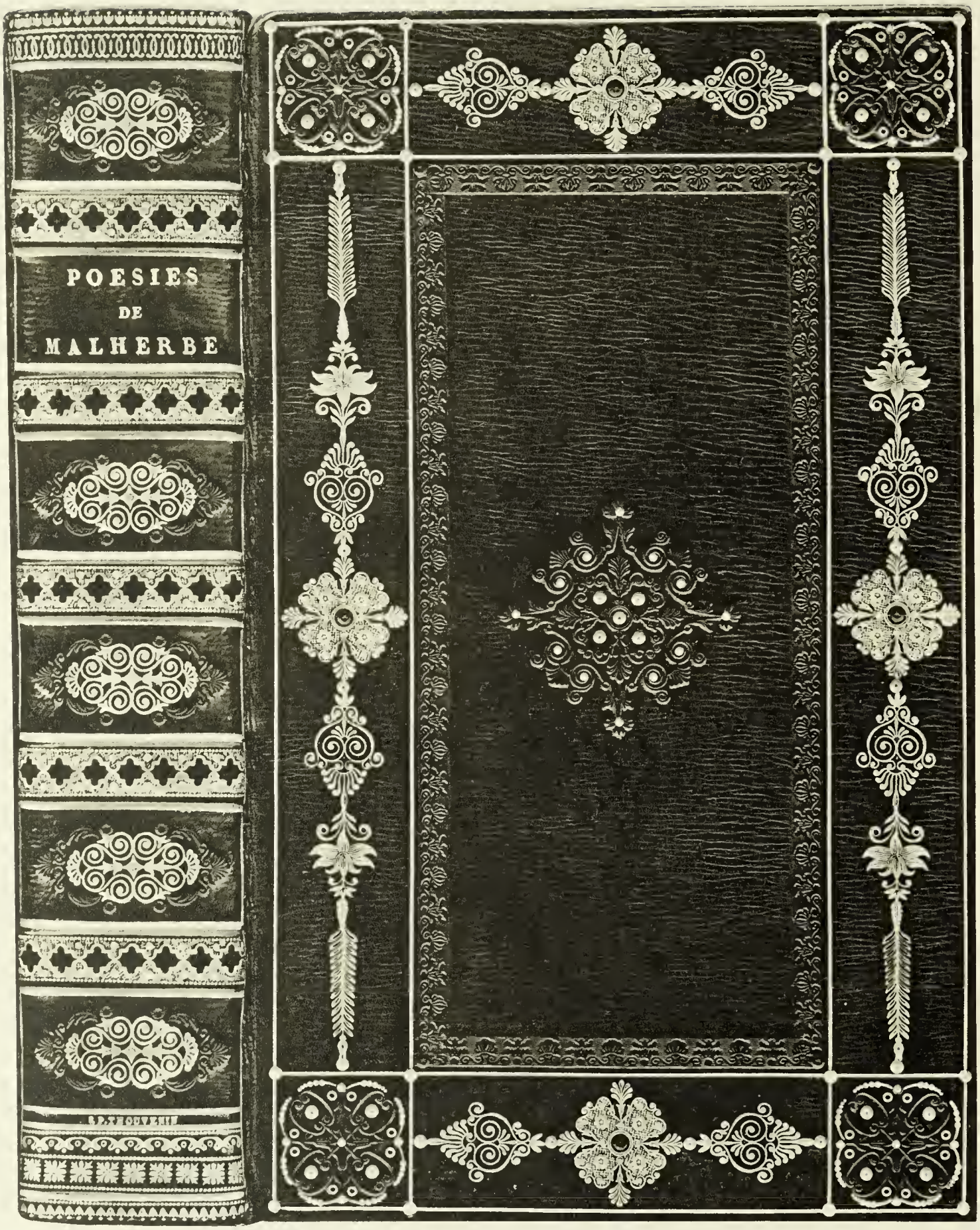
Les 39 portraits sont fort jolis. Reliure romantique en chagrin avec un cartouche genre rocaille doré.

86. GALERIE des femmes de Shakespeare, collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres. *Paris, Delloye, s. d.* (1838), in-8, front. et 45 port. gr. sur acier, ch. rouge, fil. à froid, fers dor., dos or, tr. dor. (*Boutigny*).

Reliure romantique en chagrin avec la plaque à la lyre.

87. GALERIE des femmes de George Sand par le Bibliophile Jacob. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier par R. Robinson. *Paris, Aubert,* 1843, in-8, fig. demi-chagr. grenat, dos or, plats toile orn. dor. tr. dor. (*Rel. romantique*).


MÉRITE
DES
FEMMES


POESIES
DE
MALHERBE

88. GALIBERT (Léon). Histoire de la République de Venise. *Paris*, *Furne*, 1847, in-8, 24 pl. h.-texte d'après Rouargue, dont une double, chag. vert, dent. a froid, fers dor., dos or., dent. int. tr. dor. (*Reliure romantique*).

Très bel exemplaire de premier tirage.

89. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris*, *Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. in-8, front. et pl. gr. sur bois montés sur onglets, demi-chag. poli, dos or, tr. jasp.

90. GAVARNI. D'après nature, texte par Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, E. et J. de Goncourt, *Paris*, *Morizot, s. d.*, in-fol., 40 pl. lith., demi-chag. rouge, plats toile, fers spéciaux (*Rel. éd.*).

Premier tirage.

91. GAVARNI. 21 dessins au fusain, plume et crayons, d'après Gavarni. Paris le matin, Carnaval à Paris, Étudiants de Paris, en feuilles.

92. GERBE d'OR (La). Keepsake des demoiselles par divers auteurs. Illustré de dix gravures anglaises, *Paris*, *Janet*, *s. d.* (1847), in-8, 10 pl. gr. sur acier, cart. toile grenat, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. romantique*).

Bel exemplaire dans son cartonnage très frais. Texte par Lamartine, Louise Colet, Poujoulat, Fanny Richomme, etc...

93. GIRODET-TRIOSON, peintre d'histoire. Œuvres posthumes. *Paris*, *Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, pap. vélin, port. de Girodet lith., 2 pl. lith. sur chine, 2 pl. de Girodet gr. sur acier tirées sur chine, 4 fig. de Girodet et Bouillon gr. par Girardet et Leroux, demi-mar. vert à long grain, dos or. de rosaces en mosaïque de mar. rouge et orange, étiquettes mar. grenat, tr. éb. (*Thouvenin*).

Reproduction.

94. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, in-8, front. gr. sur bois, tiré sur chine, 10 pl. hors-texte gr. sur acier par Finden, d'après T. Johannot, papiers de soie avec légende, vign. gr. sur bois dans le texte, dos et coins mar. rouge, dos or. dor. et à froid, tr. éb. (*Simier. R. du Roi*).

Premier tirage.

95. GRANDVILLE. Scènes de vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. in-8, pl. et vign. gr. sur bois, mar. rouge, 7 fil. gras et maigres, dos or., 7 fil. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de premier tirage avec les planches hors texte tirées SUR PAPIER DE CHINE MONTÉ. Rare.

On y a joint UN DESSIN ORIGINAL, à la mine de plomb, par J.-I. Grandville (Le Renard et la Cigogne), petite cassure réparée à la page 125, T. I.

96. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. in-8, pl. et vign. gr. sur bois, chag. violet, fil. à froid, fers spéciaux dor. aux angles, aux milieux et sur les dos, tr. dor. (*Rel. romantique*).

Bel exemplaire de premier tirage, rare dans sa reliure pleine de l'époque.

97. GRANDVILLE (J.-I.). Les Fleurs animées, par J.-I. Grandville. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris*, *Gabriel de Gonet*, 1847, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, 2 front. et 50 figures coloriées, 2 pl. en noir, mar. rouge, fil. gras à froid et de 5 filets dorés, comp. de fil. et fleurons, dos orné, tr. dor. (*Ginain*, *rel. du Roi*).

Bel exemplaire de premier tirage.

98. GUINOT (Eugène). L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin, s. d.* (1847), gr. in-8, mar. citron, enc. de fil. à froid sur le dos et les plats, doublé de mar. vert clair, doubl. bord. de 4 fil. maigres croisés. formant losange et comp. d'angles, avec orn. de rinceaux sur le fond pointillé en or et milieux mos., à l'int., gardes de moire verte, tête dor., tr. ébarb., couv. cons. (*Debès*).

Ouvrage illustré de 1 portrait et 12 gravures sur acier, 6 planches de costumes coloriées et 1 carte du duché de Bade, en couleurs, hors texte.

Exemplaire de premier tirage, auquel on a joint: les 2 gravures sur acier ajoutées à la 2e édition; les 2 portraits de LL. AA. RR. le grand-duc Frédéric et la grande-duchesse Louise, par Sandoz gravés par Riffaut, tirés sur chine monté, exécutés pour la 3e édition.

Rousseurs.

99. GUINOT (Eug.). L'été à Bade. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris, Furne-Bourdin, s. d.* (1847), in-8, 1 port., 12 pl. gr. sur acier, 6 pl. de costumes coloriés et 1 carte en couleurs hors texte, dos et coins mar. olive, dos or., tête dor. non rogn., couv. cons. (*Kieffer*).

Superbe exemplaire de premier tirage.

100. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudler, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, in-8, front., pl. gr. sur acier, pl. hors texte et vign. dans le texte gr. sur bois, dos et coins de mar. vert olive, dos or., non rogn., couv. illus. cons. (*Rel. de Cuzin non signée*).

Exemplaire de premier tirage avec le frontispice en trois états dont deux sur papier de chine monté, la vue de Paris à vol d'oiseau en deux états dont l'avant-lettre sur papier de Chine et avec lettre en petite capitale.

On y a joint le prospectus de l'édition : une planche de Tony Johannot et Quasimodo au pilori, tirage moderne en bistre et en deux états dont l'avant-lettre sur japon.

Bel exemplaire non rogné avec la couverture très fraîche.

101. JANIN (Jules). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, in-8, port. gr. sur acier, 12 pl. hors texte impr. sur fond teinté, vign. dans le texte gr. sur bois, dos et coins mar. olive, non rogné, couv. cons. (*Magnin*).

Premier tirage. On y a joint le frontispice de Cuisinier, sur papier de Chine, tiré en noir et en bistre.

102. JANIN (Jules). Un Hiver à Paris. *Paris, Curmer-Aubert*, 1843, in-8, 18 pl. hors texte gr. sur acier, d'après E. Lami, Rolls, Allen, Wallis, Varrall, etc., vign. dans le texte gr. sur bois, chagrin grenat, large dent., milieux dor., dos or., tr. dor. (*Rel. rom. de l'éd.*).

Bel exemplaire de premier tirage.

103. JANIN (Jules). La Bretagne. Illustrée par MM. H^te^ Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Sain-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Bourdin, s. d.* (1844), in-8, titre, front., 19 pl. gr. sur acier, 4 pl. de blasons et 8 de costumes coloriés, 1 carte, chag. tête de nègre, fil. à froid, plaque dor., dos or., tr. dor., couv. cons. (*Reliure romantique.*)

Premier tirage.

104. JANIN (Jules). L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s. d.* (1844), in-8, 18 pl. texte gr. sur acier d'après Eug. Lami, vign. gr. sur bois dans le texte, dos et coins mar. rouge, dos or., non rogné, couv. et prospectus cons. (*Champs*).

Bel exemplaire de premier tirage.

105. KEEPSAKE français ou souvenir de littérature contemporaine. Orné de vingt gravures anglaises. *Paris, Dauty, s. d.*, in-8, front., port., titre, 1 fr., 1 vign. et 15 pl. gr. sur acier, perc. grenat, dos or., tr. dor. (*Rel. romantique très fraîche*).

TELÉMAQUE
I
JEAN-JACQUES
ROUSSEAU
2
LA NOUVELLE
HÉLOÏSE
TOME II
ŒUVRES
DE
MOLIÈRE
2
ŒUVRES
DE
MOLIÈRE
3
JEAN-JACQUES
ROUSSEAU
3
LA NOUVELLE
HÉLOÏSE
TOME III
TELÉMAQUE
2

16 47 36 47 16

SECONDE SUITE D'ESTAMPES,

Pour ſervir à l'Hiſtoire des Modes, et du Coſtume en France, dans le XVIII ſiecle, Année 1776.

A PARIS,

Chez Mr. Moreau, Graveur du Cabinet du Roi, Cour du Mai au Palais, Hotel de la Tréſorerie.

A.P.D.R.

106. LABORDE (C^te^ Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imprimerie d'A. Everat*, 1839, in-8, 1 pl. gr. sur acier, fig. dans le texte gr. sur bois, chagr. vert, fil. et orn. dor., dos or. dent. int., tr. dor. (*Reliure romantique*).

Bel exemplaire de premier tirage auquel est ajouté 20 belles planches gr. sur acier et 7 pl. gr. sur bois. Quelques rousseurs.

107. LABOULAYE (Edouard). Contes bleus. Yvon et Finette — La bonne femme — Poucinet — Conte bohêmes — Les trois citrons — Pif Paf. — Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne,* 1864, in-8, planches et vign. gr. sur bois, demi-chag. bleu, dos or., tr. dor. (*Rel. de l'ép.*).

Premier tirage.

108. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle suivis du Discours à l'Academie et de la traduction de Theophraste. *Paris, Belin-Leprieur,* 1845, in-8, 26 fig. hors texte monté, gr. sur bois par Chevin, Rouget, Beuguelet d'après David, J.-I. Grandville et Penguilly tirées sur chine, vign. sur bois dans le texte, mar. olive, fil. dor. et pointillé à froid et dor., orn. aux angles, dos or. fil int., non rogné, couv. cons. étui (*Meunier*).

Exemplaire de premier tirage non rogné.

109. LAFON (Mary). Les aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1856, in-8, cart. toile grenat, fers spéciaux dor. et en couleur, tr. dor. (*Cart. romantique*).

Bel exemplaire de premier tirage dans son cartonnage très frais.

110. LA FONTAINE. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre*, 1818, 6 vol. in-8, port. d'après Rigaud et 25 fig. de Moreau le jeune, veau fauve, double comp. de 2 fils dor. avec guirlande de roses dor., guirlande de feuillage à froid, fil. dor. et dent. à froid, dos or. dor. et à froid, guirlande int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.
Reproduction.

111. LA FONTAINE. Fables, édition illustrée par J.-I. Granville. *Paris, Fournier aîné, Perrotin*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, chag. bleu foncé, fil., plaque dor. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage du frontispice et des 120 figures de Grandville, gravées sur bois.

Reliure des éditeurs, très fraîche.

112. LAMARTINE. Méditations poétiques. *Paris, Gosselin*, 1838, 2 vol. in-16, veau vert, fil. dor., milieux à froid à la cathédrale, dos or. dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

113. LAVALLÉE (Théophile). Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Edition illustrée de vignettes par Champin. *Paris, Hetzel*, 1852, in-8, front. et 38 pl. gr. sur bois, cart. toile, fers spéciaux dor. et couleur, tr. dor. (*Cart. romantique fatigué*).

Premier tirage. Rousseurs.

114. LE BAILLY. Fables, quatrième édition suivie du gouvernement des animaux ou l'ours reformateur. Poème ésopique. *Paris, Brière*, 1823, in-8, 2 pl. lithog., veau mauve, fil. gras et maigre dor., quadrillé à froid, 4 fil. dor., dent. à froid, dos or. dent. int., tr. dor. (*Purgold Hering*).

115. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, in-8, port. sur chine volant, vign. gr. sur bois, dos et coins chag. violet, dos or., non rogn., couv. datée 1836 cons. (*Rel. romantique*).

Premier tirage, avec les filets ondulés aux ff. préliminaire. Superbe exemplaire de toute fraîcheur sans aucune rousseur, non rogné, hauteur 265^{mm}. Couverture à l'état de neuf dans très bonne demi-reliure de l'époque. On y joint une lettre autographe (17 février 1840) de Jean Gigoux adressée à Gavarni. Des Bibliothèques Renier Chalon et Gavault.

116. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, in-8, port. sur chine volant, vign. gr. sur bois, chag. violet, fil. gras dor., comp. de fil. dor. et à froid avec orn. aux angles, dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Premier tirage.

117. LUCAS (H.). Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature par A. Noel et gravées sur acier. *Paris, Pauquet,* 1834, in-8, 80 pl. à plusieurs figures, mar. violet à long grain, comp. de 4 fil. et orn. aux angles dor., milieux à froid, initiales dor., dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

118. LURINE (Louis). Les rues de Paris. Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs chroniques et traditions. Illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. in-8, fig. et pl. gr. sur bois, chag. rouge, large dent., fers spéciaux comprenant des monuments de Paris, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Premier tirage. Rare en reliure pleine de l'époque.

119. MARMIER (Xavier). Voyage en Suisse. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot*, 1862, in-8, 26 pl. h. texte dont 8 coloriées, chag. violet, 8 fil. gras, dent., dos or. dent. int., tr. dor. (*Reliure romantique*).

Bel exemplaire de premier tirage. Rousseurs à 4 feuillets.

120. MERY et le C^te^ Fœlix. Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques, dessins par G. Staal. *Paris, De Gonet, s. d.* (1851), in-8, 12 pl. légèrement coloriées, chag. rouge, fil gras et maigre à froid, fil. dor., fil. int., tr. dor. étui (*Saumur, J.-A. Girard, relieur*).

Bel exemplaire.

121. MOLIÈRE. Œuvres. Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Dubochet,* 1835-1836, 2 vol. in-8, port. et vign. gr. sur bois, brochés, couvertures, chemises et étuis.

Exemplaire de premier tirage, dans sa brochure primitive.
Petits raccommodages à la couverture du tome I^er^.
Légères rousseurs.

122. MOLIÈRE. Œuvres. Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-1836, 2 vol. in-8, port. et vign. gr. sur bois, mar. vert à long grain, fil. gras dor., dent. à froid, fil. dor. dent. dor., dos or., dent. int. à froid, très ébarb. (*R.-P. Perreau*).

Premier tirage.
Rousseurs au portrait et à quelques feuillets.
Exemplaire provenant des Bibliothèques Chedeau, Alfr. Piet et Alexis Rouart.

123. MONTAIGNE. Essais. *Paris*, *Furne*, 1831, in-8 à 2 col., port. de Montaigne gr. sur acier par Revel, tiré sur chine, veau violet, 4 fil., dent., comp. droits et courbes de fil. gras et maigre, avec orn. dor., dos or. dent. int., tr. dor. (*Simier*, *R. du Rol*).

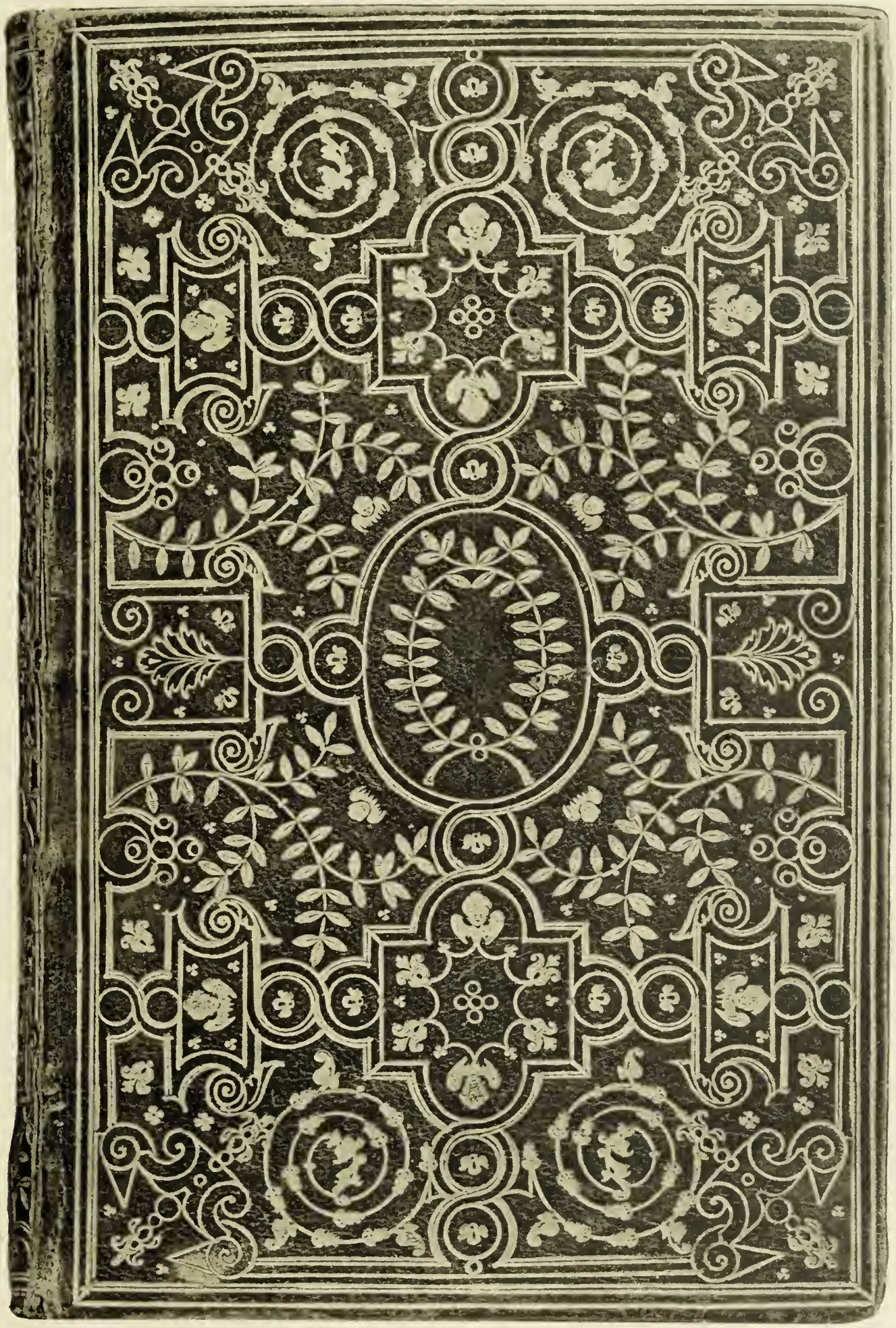
Rousseurs.

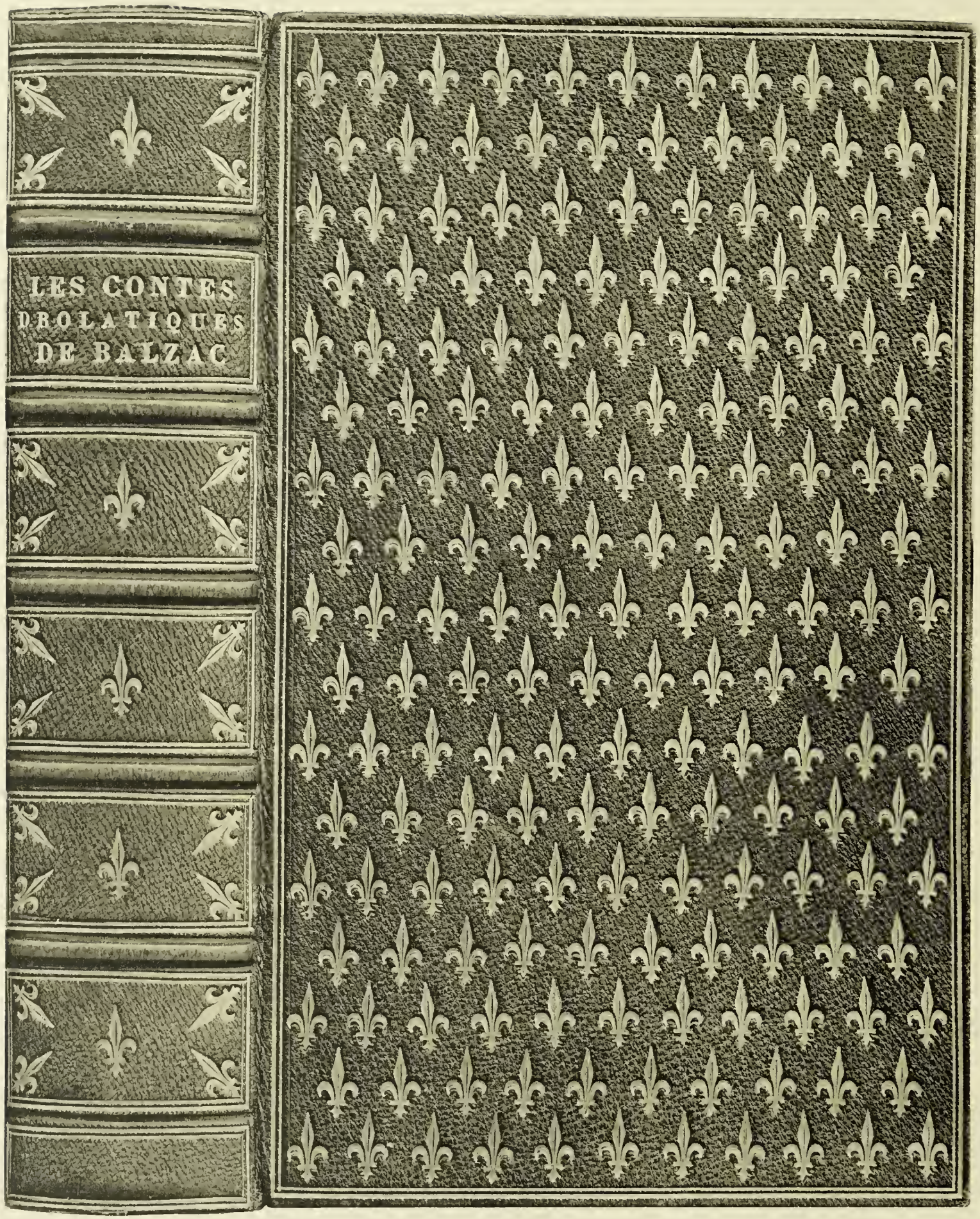
124. MORALISTES FRANÇAIS. Pensées de Blaise Pascal. Réflexions, sentences et maximes de La Rochefoucauld — Caractères de La Bruyère — Œuvres complètes de Vauvenargues. *Paris*, *Lefèvre*, 1834, in-8 à 2 col., port. de Pascal, veau vert, fil. dor., dent. à froid, comp de 3 fil. avec fleurons aux angles, milieux à froid, dos or. dent. int., tr. dor. (*R.-P. Ginain*).

Le dos de la reliure est passé. Rousseurs.

125. MORIN (Edmond). Les enfants imprudents illustrés de dessins de Morin. *Paris*, *Lahure*, *s. d.* in-8, fig. gr. sur bois, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., tr. éb., couv. cons. (*Noulhac*).

Bel exemplaire.




LES CONTES
DROLATIQUES
DE BALZAC

126. MUSSET (Paul de). Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale. Illustrations de Rouargue frères. *Paris, Belin Leprieur et Morizot*, 1855, in-8, 23 pl. gr. sur acier dont 7 coloriées, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. romantique*).

Exemplaire de premier tirage dans son cartonnage très frais.

127. MUSSET (Paul de). Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin Leprieur et Morizot, s. d.*(1855), in-8, 23 pl. gr. sur acier, dos et coins mar. brun, dos or. non rog., couv. cons. (*Canape*).

Très bel exemplaire de premier tirage entièrement non rogné, avec sa couverture.

128. NANTEUIL (Célestin). Soixante-dix lithographies pour titres de Romances ou Chansons. *S. L. n. d.* (*Paris*), 70 pièces in-4, montées sur onglets, dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor. (*Canape*).

Sur ces 70 belles épreuves 40 ont été tirées sur chine avant lettre, les autres ont été tirées sur blanc, découpées et montées.

129. NODIER (Ch.). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. *Paris*, 1836, in-8, 46 vign. gr. sur bois, 4 cartes, veau grenat, fil. dor., fil. à froid, orn. à froid, init. dor. au centre, dos or. dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Édition originale.

130. NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, in-8, 40 pl. gr. sur bois, tirées sur chine monté sur papier fort, papier fin avec légende, nombr. vign. dans le texte gr. sur bois, carte. Mar. viol., fil., comp. de fil. avec orn. dor. et en mosaïque de mar. brun, rouge et orange, dos or., doub. de mar. brun,

listel de mar. grenat avec guirlande de feuilles de chêne dor., motif à répétition fusils, sabre, képi, cimeterre dor. sur mar. La Vallière serti à froid, gardes de moire, tr. dor. sur bro., chemise en demi-mar. doublée de mouton, étui (*Ch. Meunier*, 1910).

Bel exemplaire de ce livre illustré par Decamps, Raffet et Dauzats.

Exemplaire imprimé pour le Général Vicomte de Rumigny, qui a mentionné de sa main sur le faux-titre. « Donné en 1844 par Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans. »

Importante reliure de Meunier.

131. NORVINS. Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris*, *Furne*, 1839, in-8, front. gr. sur acier, 80 pl. h. texte et vign. dans le texte gr. sur bois, dos et coins mar. violet, non rogné, couv.

Exemplaire dans un magnifique état de fraîcheur, entièrement non rogné, avec sa couverture générale et 79 couvertures de livraisons, toutes très fraîches.

Un feuillet Avis au relieur, un feuillet Avis aux souscripteurs, 2 ff. prospectus des Œuvres de Buffon 6 vol. et Lacépède 2 vol. ont été également conservés.

132. PARIS Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, E. Süe, F. Soulié, Mme Tastu, etc. *Paris*, *Pourrat*, 1838, in-8, front. et 23 pl. gr. sur acier d'après J. David, Raffet, West, T. Johannot, Génioles, etc., chag. rouge, fers dor., milieux à froid, dos or., tr. dor. (*Boutigny*).

Bel exemplaire.

133. PELLICO. Mes Prisons. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Charpentier*, 1843, in-8, front. sur chine et 25 pl. h. texte, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor. n. rog., couv. cons. sauf le dos (*Petit*, *Succr de Simier*).

Premier tirage.

134. PELLICO (Sylvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes. Edition illustrée d'apr. les dessins de MM. Gérard Séguin, D'Aubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, Delloye*, 1844, in-8, port., front. et vign. gr. sur acier, vign. gr. sur bois, dos et coins mar. rouge, tête dor. n. rogn. (*Thivet*).

Premier tirage.

135. PERLE (La) ou les Femmes littéraires. Choix de morceaux en vers et en prose composé par des femmes depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Janet, s. d.* (1832), in-16, 6 fig. gr. sur acier d'après Deveria, Johannot, Westall, etc., veau rouge, fil. dor., comp. d'un filet avec rinceaux dor., dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

136. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, front., vign. en tête et dans le texte, la notice imp. sur papier ord., le texte gr. sur papier vélin fort, mar. bleu à long grain, fil. gras et maigre, 5 fil. int., tr. dor. sur bro. (*Champs*).

Bel exemplaire de premier tirage. Manque le dernier feuillet qui est blanc.

137. PILGRINS (The) of the Rhine. *London*, 1834, titre, front. et 12 pl. et vign. dans le texte gr. sur acier, chag. brun, fil. et comp. de fil. dor., plaque au centre fond or et motifs peints, dos or., fil. int., tr. dor. (*J. S. Evans, London*).

138. RABELAIS. Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, in-8, 15 pl. h. texte et vign. dans le texte gr. sur bois, dos et coins mar. brun clair, dos or., non rog., couv. cons. (*Mercier*).

Premier tirage des illustrations de Doré. Superbe exemplaire non rogné avec sa couverture très fraîche.

139. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-I. Grandville. *Paris*, *Dubochet*, 1846, in-8, pl. et vign. gr. sur bois, dos et coins mar. brun foncé, dos or., tête dor. n. rog., couv. cons. (*Kieffer*).

Très bel exemplaire de premier tirage avec la couverture illustrée conservée.

140. SAINT-JULIEN (Charles de). Voyage pittoresque en Russie, suivi d'un voyage en Sibérie par M. R. Bourdier. Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith et Kernot. *Paris*, *Belin-Leprieur et Morizot*, *s. d.* (1854), in-8, 21 pl. gr. sur acier dont 8 coloriées, cart. toile verte, fers spéciaux dor. et couleur, tr. dor. (*Cart. romantique*).

Exemplaire de premier tirage, dans son cartonnage très frais.

141. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie (et la Chaumière indienne). *Paris*, *Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, in-8, maroq. bleu à long grain. Quadruple compart. de double filets dor., compart. de filets à froid, dent. avec deux filets au pointillé, et angles dor., compart. de neuf filets inter. doublure et gardes de tabis rose, tr. dor., étui et chemise maroq. (*Mercier s^r de Cuzin*).

Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

Avec l'adresse de la rue Sainte-Anne et, par conséquent, avant le tirage de la Bonne femme, à la page 418.

Illustré de 450 vign. par MM. Tony Johannot, Meissonier, Français, Paul Huet, etc. Avec une carte et un portrait de l'auteur.

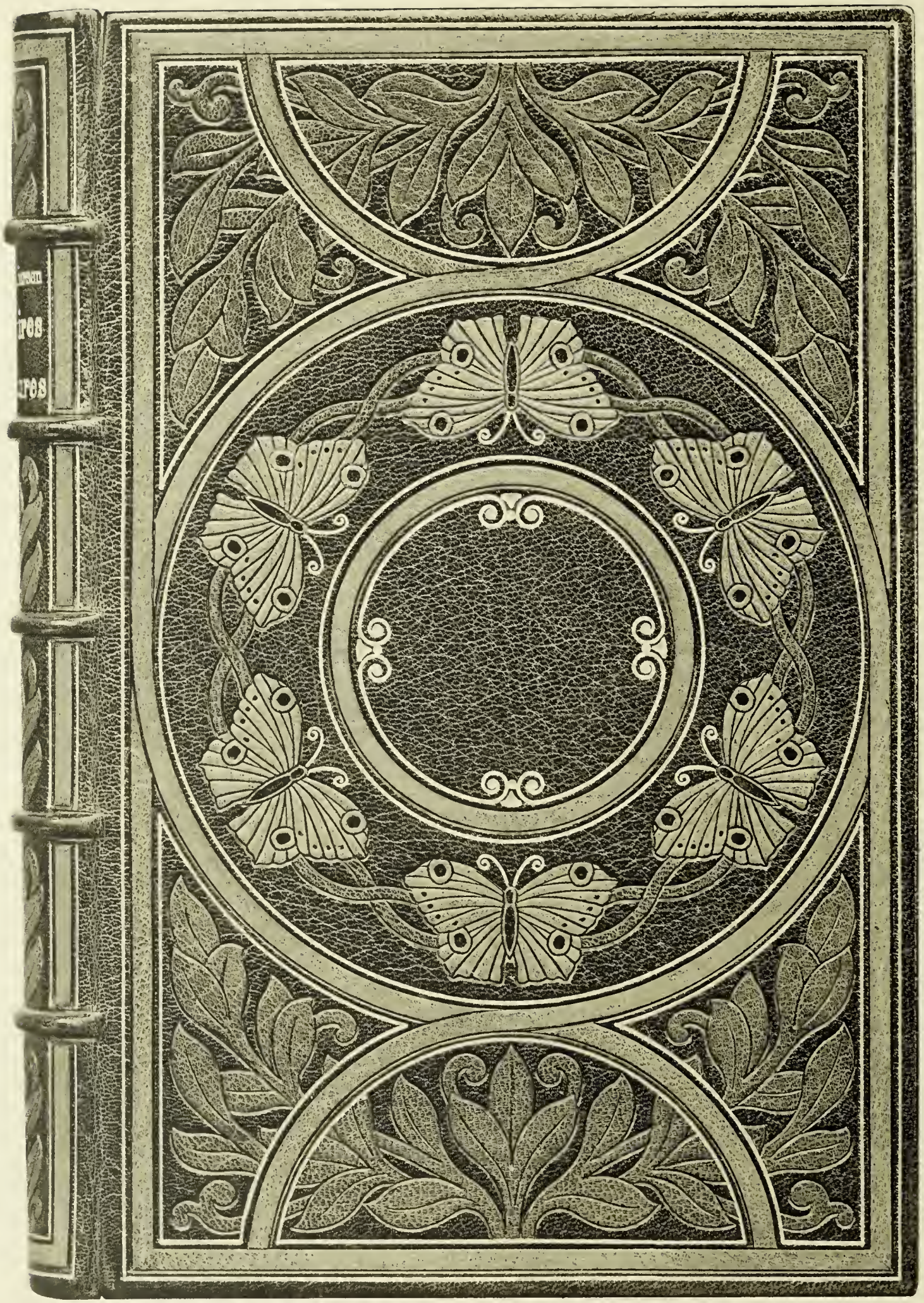
L'exemplaire est ainsi composé : Le frontispice et les 28 figures hors texte grav. sur bois et la carte sur papier de Chine appliqué.

Les 7 portraits gravés en taille-douce sur papier de Chine appliqué.

Toutes ces fig. sont accompagnées de leurs papiers de soie rose avec légende.

On y a joint le feuillet volant sur papier ordinaire de la page 418 avec le portrait de la bonne femme.

93 64 110 64 93



142. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie (et la Chaumière indienne). *Paris*, *Curmer*, 49, *rue Richelieu*, 1838, in-8, cartonnage recouvert de papier blanc gauffré, non rog., étui (*Cart. de l'édition*).

Exemplaire non rogné dans son cartonnage primitif.
Frontispice et 28 planches et la carte grav. sur bois hors texte.
7 portraits gravés en taille-douce sur chine montés, accompagnés des papiers de soie avec légende.
450 vign. par Tony Johannot, Meissonier, Français, Paul Huet, etc. On y a joint le portrait du Docteur dess. par Parsons grav. Cook.

143. SUE (Eug.). Les mystères de Paris. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris*, *Gosselin*, 1843-1844, 4 parties in-8, 34 pl. h. texte gr. sur acier d'après Staal, Pauquet, Daubigny, etc., 47 pl. texte et vign. dans le texte gr. sur bois d'après Trimolet, Traviès, Nanteuil, Daumier, Lorsay, etc., en livraisons, couvertures, dans 4 étuis en cuir avec ornements repoussés encadrant des sujets caractéristiques du livre, différents aux 4 volumes, par L. Dézé.

Très bel exemplaire de premier tirage, dans son état primitif, avec toutes les couvertures de livraisons et les couvertures générales, le tout d'une grande fraîcheur.

144. SUISSE (La) et le Tyrol, scènes de la vie des Montagnes. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, in-8, 10 pl. gr. sur acier, moire violette, dos or., tr. dor. (*Rel. romantique très fraîche*).

145. TASSE. Jérusalem délivrée. *Paris*, *Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, port., 20 fig. de Le Barbier aîné gr. Delignon, Trière, Delvaux, Dupréel, De Ghendt, Romanet, Halbou, Dambrun, etc., mar. olive fil. et dent. dor., milieux à froid, dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire sur papier vélin, FIGURES AVANT LA LETTRE, papiers de soie avec légende.
Excellente reliure de Thouvenin.

146. TESTAMENT. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, représentée par des figures et des explications tirées de l'Ecriture sainte et des Pères de l'Eglise (Royaumont), par Le Maistre de Sacy. *Paris*, *Curmer*, 1835, in-8 à 2 col., vign., veau bleu, fil. et orn. dor., milieu et dos ornés à froid, dent. int., tr. dor. sur bro. (*Rel. rom.*).

Bonne reliure romantique dite à la cathédrale.

147. ULLIAC-TREMADEURE (Mme). Beauté morale des jeunes femmes. (Traits historiques par M^me^ Ulliac-Tremadeure.) *Paris*, *Lefuel*, *s. d.* (1829), in-16, 8 fig. coloriées, mar. violet, fil., double dent. à froid, milieux dor., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

148. ANDERSEN (H.-C.). Histoires et Aventures. Traduction nouvelle précédée d'une préface de Eugène Rodrigues. Eaux-fortes originales et bois dessinés par Alexandre Lunois. *Paris*, 1909, gr. in-8, mar. bleu, les plats couverts d'une mosaïque de larges cercles concentriques en mar. brun sertis de fil. dor. enfermant dans leur couronne des papillons aux ailes étendues fixés sur une torsade de filets de mar. vert, feuillage stylisé vert foncé couvrant les compart. du haut et du bas, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. olive encadré d'un treillis de larges fil. de mar. vert aux ajourages et éventails d'angles sertis de fil. dor., gardes de faille bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Noulhac*).

Edition imprimée sur les presses à bras de A. Lunois et publiée sous sa direction; elle est décorée de 50 eaux-fortes en bistre dont dix sont tirées hors texte. Les nombreuses lettres ornées et vignettes sur bois qui ornent le texte ont été gravées par M^lle^ *Suzanne Lepère* et tirées en couleurs.

Les pages du texte renferment chacune plusieurs mots imprimés en sanguine ou en bistre.

Tirage limité à 145 exemplaires.

Exemplaire imprimé sur papier de cuve d'Arches (n° 71) auquel on a ajouté le **tirage à part** en noir des bois gravés (à plusieurs par page) sur **Japon pelure.**

Riche reliure exécutée par NOULHAC d'après la composition de Mme NOULHAC.

149. ANTAR, poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic. Illustrations en couleurs de E. Dinet. *Paris, Piazza et Cie*, 1898, gr. in-4, fig. en couleurs, mar. grenat, encadr. d'un fil. dor. et de deux bandes de mar. rouge serties à froid, entrelacées aux angles et sur les côtés, dos orné, doublé de mar. gris clair mosaïqué d'un large cadre de rosaces et compart. de motifs orientaux à fonds bleu turquoise et bleu foncé cloisonnés de fil. de mar. beige et semés d'arabesques mauves, gardes de soie bleue tissée de fils dor., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Un des **25** exemplaires imprimés sur **grand vélin d'Arches « spécial »**, renfermant une suite en noir sur **Chine** des illustrations, encadrements et lettres ornées.

150. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). La Bataille de Rocroy. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles François, Ed. Rahir et Cie*, 1899, pet. in-4, mar. grenat, 7 fil. dor., dos orné de fil., doublé de mar. bleu décoré d'un cadre de mar. rouge et de rangs de fil. et pointillé dor., rameaux de chêne et de laurier mosaïqués dans les angles, gardes de soie grenat, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Cuzin*).

Edition publiée en hommage à la mémoire du duc d'Aumale, ornée d'eaux-fortes en couleurs gravées par *Adolphe Lalauze* d'après les aquarelles de son fils *Alphonse Lalauze*.

Tirage à 144 exemplaires ; celui-ci, n° 57, est imprimé sur papier vélin du Marais et renferme une **double suite** des illustrations : en couleurs et en camaïeu.

Le frontispice et le portrait, tirés en noir, sont accompagnés de l'EAU-FORTE PURE.

151. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noel, Paillard. *Paris, pour la Société des Amis des Livres*, 1896, in-8, mar. rouge clair jans., doublé de mar. bleu de France serti d'un fil. dor., gardes de moire rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Canape*).

Tirage unique à 123 exemplaires sur papier vélin du Marais, publié par les soins de M. Henri Beraldi.

Exemplaire n° 30, tiré au nom de M. P. Lacombe ; il contient le portrait du duc d'Aumale, gravé pour cette édition en 1897 et tiré à 74 exemplaires.

152. BALZAC (H. de). La Belle Impéria, conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier*, 1913, gr. in-4, mar. havane, grand cuir ciselé encastré sur chaque plat présentant l'un le visage de la belle Impéria coiffée du bonnet à truffaux, l'autre le profil du moine Philippe au centre d'ornements gothiques inspirés par l'illustration de Robida ; à l'int., encadr. de mar. orné de fil. et motifs d'angles, doublé et gardes de soie brochée, double gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe demi-mar., étui (*Ch. Meunier*).

Tirage de grand format strictement limité à 40 exemplaires numérotés, contenant des illustrations marginales pour chaque page et les gravures du texte aquarellées à la main.

Un des **12** exemplaires imprimés sur **Japon impérial**, renfermant les illustrations et encadrements tirés à part en un **quadruple état** dont l'EAU-FORTE PURE — avancée — avec remarque sur vélin — et l'état terminé avec fond ombré sur Chine.

Une **aquarelle originale** de **Robida**, non reproduite dans l'illustration est reliée en tête du volume.

153. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. Vingt-six compositions par Auguste Leroux gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis. *Paris, Ferroud*, 1911, in-8, fig. en couleurs, cartonn. veau raciné vert clair, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches.

154. BALZAC (H. de). Scènes de la vie de campagne. Les Paysans. Illustrations et eaux-fortes de Georges Jeanniot. *Paris*, *Société des Amis du Livre Moderne*, 1911, in-4, mar. grenat foncé, bande de mar. vieux rouge et fil. dor. suivant les bords, petite rosace dor. logée dans les angles, dos orné, doublé de mar. rouge groseille placé dans un triple encadr. de mar. de diverses couleurs portant à chaque angle une touffe de fleurs et feuillages, le tout mosaïqué à froid, gardes de soie grenat brochée de dessins persans, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Edition tirée à 150 exemplaires numérotés.

Exemplaire n° 99 (au nom de M. Eug. Renevey), auquel on a ajouté : 1° le **dessin original** au fusain d'une des grandes planches : *Portrait de Mme Soudry* : ce dessin est à plus grande échelle que celui de la gravure et différent dans les détails. — 2° une épreuve d'artiste avant les modifications de la planche pour le chapitre Ier.

155. BANVILLE (Théodore de). Diane au Bois, comédie héroïque en deux actes en vers. Lithographies originales de Maurice Eliot. *Paris*, *Carteret*, 1911, pet. in-4, mar. La Vall. jans. ; à l'int., bord de mar. orné de fil. et motifs dor., doublé et gardes de soie claire brochée, tr. dor. sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Exemplaire n° 25, renfermant une **triple suite** des lithographies dont l'état terminé teinté de bistre dans un encadrement, et deux états AVANT LE CADRE, dont un en noir.

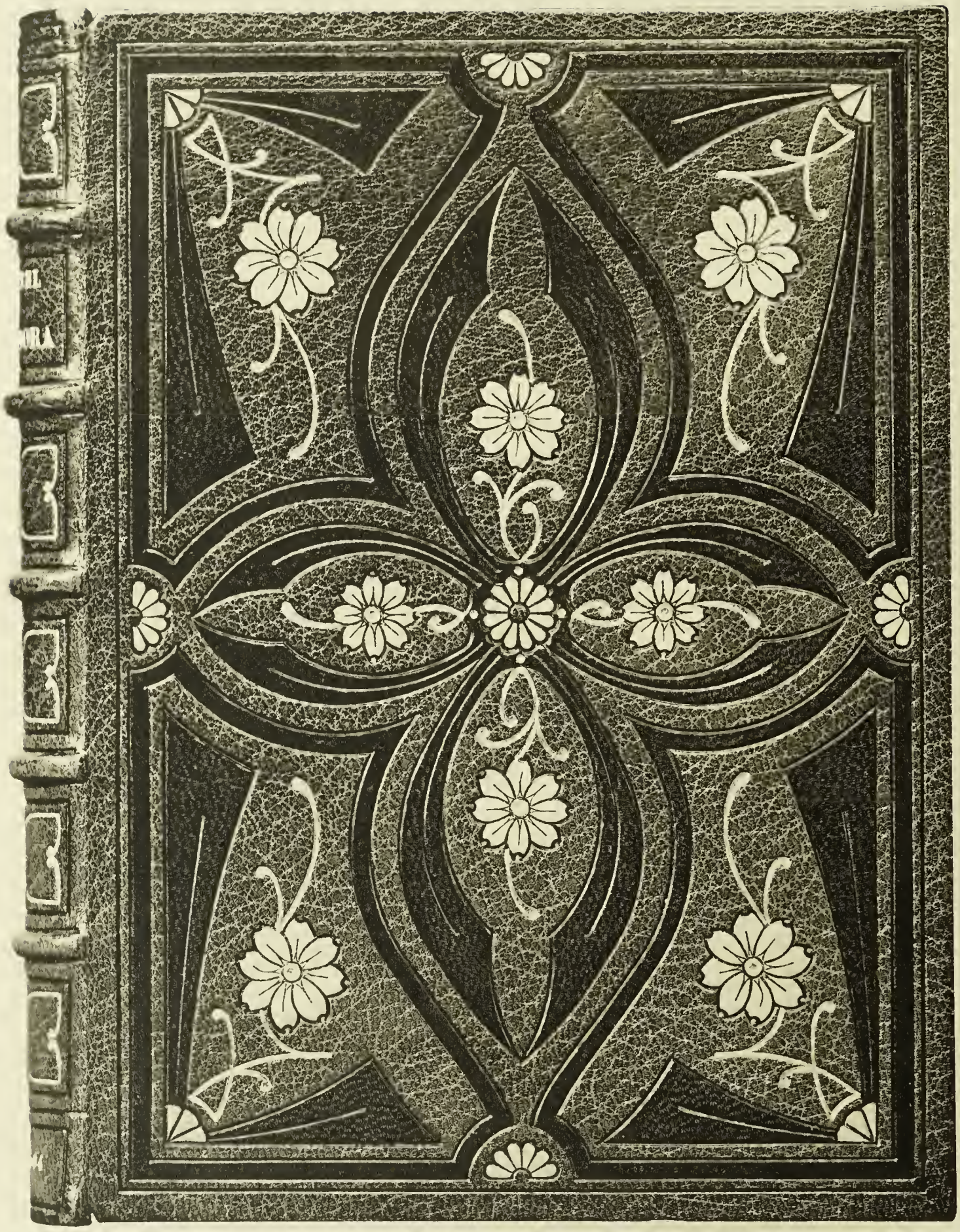
156. BARBIER (Georges). Personnages de comédie. Texte par Albert Flament. Gravures sur bois de Schmied. *Paris*, *Meynial*, 1922, in-4, en feuilles, sous la couverture.

12 planches hors-texte, bandeaux et lettres ornées, le tout gravé sur bois en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires : celui-ci renferme les *fumés* des douze planches hors-texte tirés en noir sur **Japon** et signés au crayon par le graveur.

174

plat intérieur



157. BARRÈS (Mauriee). Le Jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. *Paris*, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1922, in-4, broché, dans un étui.

Edition tirée à 130 exemplaires.

On a ajouté le menu du dîner des *Cent Bibliophiles* de 1922, illustré par *Malo Renault* et tiré en deux états : sur **Chine** et sur papier de Rives AVANT LA LETTRE.

158. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris*, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1899, gr. in-8, mar. tête de nègre jans., doublé de mar. rouge, encadré d'un fil. noir et de 3 fil. dor., gardes de soie noire moirée, doubles gardes, tr. dor., enveloppe demi mar. doublée de peau, étui (*M. Lortic*).

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés.

Exemplaire n° 65, au nom de M. Georges Lamouroux, renfermant les *Pièces condamnées* et les cartons pour les pages 155 à 160.

On a ajouté la suite de 23 illustrations (4 lithographies et 19 eaux-fortes), d'après *Ch. Jouas*, *Van Muyden*, *A. L. Lemaistre*, *Lacault*, *Jean Veber*, etc. Cette suite, proposée par M. Alf. Piat, fut refusée par le Comité.

Spécimen de l'édition et menu du *Dîner des Fleurs du Mal* reliés avec l'exemplaire.

159. BAUDELAIRE (Charles). Vingt-sept poèmes des Fleurs du Mal illustrés par Rodin. *Paris*, *Société des Amis du Livre Moderne*, 1918, pet. in-12, cartonn. souple en peau grenat, vignette argentée sur le premier plat, tête dor., non rogné, couverture, étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Edition limitée à 200 exemplaires numérotés; elle renferme vingt-cinq poèmes de Baudelaire (et non vingt-sept comme l'indique par erreur le titre) illustrés de 27 dessins de Rodin. Ces dessins sont reproduits en fac-simile en planches hors texte, en culs-de-lampe et dans les marges.

160. BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les Poëmes français du XII^e^ siècle et illustré par Robert Engels. *Paris*, *Piazza et C^ie^*, 1900, in-4, texte encadré, fig. en couleurs, dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couverture (*Canape*).

Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci, n° 147, est imprimé sur **papier vélin des Vosges**.

Prospectus illustré ajouté.

161. BELLE AU BOIS DORMANT (La) et quelques autres contes de jadis. Préface de Edmond Pilon. Illustrations de Edmond Dulac. *Paris, Piazza*, 1910, in-4, fig. en couleurs, dos et coins de mar. mauve, fil., dos orné, tête dor., non rogné, *couverture*.

Edition de luxe tirée sur **papier du Japon**.

162. BOCCACE. Le Décaméron. Illustrations de Jacques Wagrez. Traduction et notes de Francisque Reynard. *Paris, Launette, Boudet, succr*, 1890, 3 vol. in-4, 31 pl. à l'eau-forte et 220 vignettes en camaïeu, dos et coins de mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés, *couvertures*.

163. BOIS DU MONDE ILLUSTRÉ (Les). Notices inédites de Henri Lavedan. *Paris, au « Monde Illustré » et chez Jules Meynial*, 1916, 13 vol. gr. in-4 et 1 vol. in-fol. oblong, en feuilles, dans les cartons de publication.

Doré (Gustave). Tome I, pl. 1 à 45. — Chifflart (P.) et Morin (Ed.). Tome II, pl. 46 à 90. — Morin (Ed.). Tomes III, IV et V, pl. 91 à 225. — Vierge (D.). Tomes VIII à XI, pl. 321 à 490. — Lepère (A.). Tomes XIII à XVI, pl. 541 à 660. — Vierge (D.). et Lepère (A.). Tome XX (in-fol.), pl. 746 à 770.

Edition publiée par MM. J.-J. Frappa et Dupuy-Mazuel; les épreuves des gravures ont été tirées sur les bois originaux sous la direction de A. Lepère.

Tirage limité à 160 exemplaires sur **papier du Japon**, numérotés et portant le nom du souscripteur.

164. BOUILHET (Louis). Melænis. Préface de A. Join-Lambert. *Evreux, Imprimerie de Charles Hérissey* (*aux dépens de la Société Normande du Livre illustré*), 1900, gr. in-8, mar. gris bleuté, les plats encadrés d'une bande de mar. bleu sertie de filets dor., dos mosaïqué; à l'int., bord de mar. gris orné d'un entredeux de mar. mauve et fil. dor., tr. dor., couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Edition ornée de planches hors texte, en-tête et culs-de-lampe gravés en couleurs par *Bertrand* d'après les aquarelles de *Paul Gervais*.

Tirage unique à 140 exemplaires sur papier vélin du Marais, tous numérotés.

165. BOUTET DE MONVEL (M.). Jeanne d'Arc. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1896), in-fol. oblong., en feuilles dans le carton des éditeurs.

48 planches, texte et illustrations en couleurs, montées sur bristol.
Exemplaire n° 47, imprimé sur **papier du Japon**.

166. BOYLESVE (René). Sainte Marie des Fleurs. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1913, in-4, en feuilles, dans un étui.

Edition ornée de 52 eaux-fortes en couleurs de *Charles Duvent*. Elle a été publiée par les soins de MM. F. Leseur et Roger Marx et tirée à 123 exemplaires numérotés.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° **5 aquarelles originales** de **Charles Duvent** dont les sujets modifiés figurent dans l'illustration du volume. — 2° les **tirages à part** en noir sur **Japon** de 11 planches hors-texte et de 13 en-têtes ou culs-de-lampe.

167. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ; avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, mar. rouge, encadr. de 2 groupes de filets dor., brisés et entrelacés, dos ornés de compart. de fil., 4 fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couvertures, étuis (*Chambolle-Duru*).

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

Un des **170** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** auquel on a ajouté une seconde épreuve du portrait, AVANT LA LETTRE, signée d'*Ad. Lalauze*, et le **tirage à part**, sur papier fort, des illustrations.

168. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ; avec une préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-12, pap. vergé, mar. vert très foncé, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

169. BROGLIE (Duc de). La Journée de Fontenoy. *Navarre, sous la direction d'un Amateur* (*Evreux, Impr. Ch. Hérissey*), 1897, pet. in-4, mar. bleu jans., doublé de mar. blanc couvert d'un semis de fleurs de lis dor., gardes de faille moirée bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

Edition tirée en tout à 100 exemplaires, ornés d'eaux-fortes en couleurs gravées par *Ad. Lalauze* d'après ses aquarelles et celles de son fils *Alph. Lalauze*.

Exemplaire n° 73 renfermant une **double suite** des illustrations, dont l'état en couleurs avec remarque, et un état en bistre non terminé.

170. BUYSSE (Cyriel). Contes des Pays-Bas. Illustrations de Henri Cassiers. *Paris*, *Piazza*, 1910, pet. in-4, texte encadré, fig. en couleurs, mar. La Vall., compart. de dent. à froid sur fond brun et fil. dor., les angles ornés d'une tulipe rouge mosaïquée dans un petit cadre de fil. dor., rangs de fil. dor. à l'int., doublé et gardes de soie rose tissée de fils dor. et glacée, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (*Gruel*).

Un des 250 exemplaires imprimés sur papier vélin de cuve.
Le décor de la reliure est copié dans l'ensemble sur l'ornementation de la couverture vert et or qui s'ajoute aux exemplaires sur Japon et dont le premier plat a été relié ici en plus de la couverture illustrée.

171. CAMPAN (M^me^). Mémoires de Madame Campan sur la vie privée de Marie-Antoinette. Préface de René Vallery-Radot. Soixante-trois compositions de Ad. Lalauze gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris*, *Carteret*, 1910, 2 vol. in-8, mar. bleu de France, 3 fil., dos ornés, doublés de mar. rouge serti d'un fil. dor., gardes de soie brochée de bouquets, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvertures, réunis dans un étui (*Noulhac*).

Un des **100** exemplaires de grand choix (celui-ci est imprimé sur **papier du Japon**) renfermant **deux états** des illustrations dont un AVANT LA LETTRE.

172. CHAINE (Pierre). Les Mémoires d'un Rat. Augmentés d'une préface par Anatole France. Avec 36 eaux-fortes, un frontispice et un hors-texte, composés et gravés par T. Pollat. *Paris*, *Niestlé*, 1920. — Les Commentaires de Ferdinand (Suite des Mémoires d'un Rat). 38 eaux-fortes, frontispice et hors-texte par T. Polat. *Ibid.*, *id.*, 1921. — Ens. 2 vol. in-8, mar. rouge, 4 fil., dos ornés de fil., fil. int., doublé et gardes de soie rouge, tr. dor. sur témoins, couvertures (*Gruel*).

Un des **30** et un des **50** exemplaires imprimés sur **papier vergé d'Arches**, renfermant les frontispices et les planches hors texte en **deux états**, dont un tiré sur **Chine.**
On a ajouté **18 dessins originaux** de **T. Pollat**, reproduits dans ces deux volumes.

173. CHANSON DES MOIS (La). Poésies de Jérôme Doucet. Aquarelles de Maurice Leloir. *Paris, Michaud*, 1904, in-fol., pl. montées sur onglets, cartonn. étoffe de soie, non rogné (*Champs-Stroobants*).

Luxueuse publication; le texte gravé est placé au centre des quarante compositions à l'aquarelle de *Maurice Leloir* reproduites par l'héliogravure et mises en couleurs.

Tirage à 165 exemplaires; celui-ci est un des 150 imprimés sur vélin d'Arches, renfermant la suite des aquarelles gravées sur bois en noir et tirées sur papier de **Chine**, AVANT LA LETTRE.

174. CHANSONS DE SAINTONGE. Compositions et gravures de Gaston La Touche. *Paris, Aux dépens de deux amateurs*, 1911, gr. in-8, mar. violet, grande composition mosaïquée à froid répétée sur chaque plat, formée de fil. de mar. blanc souligné de jaune s'enroulant à la façon d'un serpentin sur l'encadr. des bords et glissant au travers d'un éparpillement de feuillages, d'ancolies aux tons ombrés violet-mauve et d'anémones rosées; doublé de mar. blanc serti d'un cadre étroit de mar. orange et couvert de fil. et légers motifs formant un fin quadrillage doré dont les losanges enferment tour à tour une fleurette et le monogramme E. R.; gardes de moire violette, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, sous une enveloppe demi-mar. doublée de peau, dans un étui (*Gruel*).

Belle publication, tirée à 125 exemplaires par les soins de MM. D. Bethmont et Eug. Renevey, ornée d'un frontispice et de 32 illustrations imprimées en couleurs en tête des Chansons; musique à la fin du volume.

Exemplaire n° 1, auquel ont été ajoutées les **32 belles aquarelles originales** de **Gaston La Touche**.

Belle reliure dont le doublé blanc et or utilise comme un ornement le monogramme à répétition qui se fond dans l'élégante harmonie de l'ensemble.

175. CHANSONS DE SAINTONGE. Compositions et gravures de Gaston La Touche. *Paris, Aux dépens de deux amateurs*, 1911, gr. in-8, mar. olive, le premier plat et le dos décorés d'une harmonieuse composition mosaïquée à froid, formée de pampres aux feuilles vert pâle, aux vrilles blanchâtres et aux grappes rouges, éclairés d'un reflet de lumière touchant le bord des feuilles et le côté des grappes; réplique au centre du second

plat ; doublé de mar. chamois serti d'un fil. dor., encadr. de capucines jaunes et rouges enroulées aux lattes vertes d'un portique de treillage ; gardes de moire vert ancien, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, sous une enveloppe demi-mar. et doublée de cuir avec étui (*Ch. Lanoé*).

Exemplaire n° 2, auquel a été ajouté la suite complète des gravures en **épreuves d'artiste**, signées et portant le bon à tirer, plus 2 épreuves de décomposition du frontispice et d'une des planches.

En tête est placée une **aquarelle originale** de **Gaston La Touche**, qui n'a pas servi pour l'illustration.

Les pièces suivantes ont été reliées à la fin du volume : 1° Une *lettre autographe* de Gaston La Touche, relative aux *Chansons de Saintonge* en cours d'exécution. — 2° la feuille d'épreuve du texte de la chanson : *Entrez, la Belle, en vigne*, illustrée du **croquis original**, à la mine violette, de la composition projetée et retournée à M. Renevey, couverte dans les marges et sur la dernière page blanche de *notes autographes* de l'artiste, très intéressantes. — 3° **deux importants croquis originaux** de Gaston La Touche, au crayon et au lavis à la sépia : compositions étrangères aux *Chansons*. — 4° 3 lettres émanant de M. Musset, de l'Administrateur de la Bibliothèque Nationale, et du Conservateur de la Bibliothèque de Strasbourg, relatives au don et au dépôt de cet ouvrage. — 5° le procès-verbal de la destruction des planches gravées.

Riche et originale reliure.

176. CHATEAUBRIAND. Les Aventures du Dernier Abencerage. Portrait d'après David d'Angers interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Pelletan*, 1897, in-4, mar. rouge, milieux et angles ornés d'une rosace en losange et de motifs de style oriental, compart. de fil. et dent., le tout à froid avec semis de points dor., dos orné, doublé de mar. vert émeraude, même décor, mais entièrement doré, de rosace, motifs d'angles, compart. de fil. et dent., gardes de moire rouge, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Canape*).

Un des **13** exemplaires imprimés sur **grand papier vélin du Marais** de format in-4, renfermant le **tirage à part** en épreuves sur **Chine**, signées du graveur, de toutes les illustrations.

Une seconde suite d'épreuves d'artiste, tirée sur **Japon mince** a été ajoutée à la fin du volume.

177. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Eaux-fortes en couleurs de P. Labrouche. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art*, 1921, in-4, broché, dans un carton.

Tiré à 150 exemplaires sur papier vélin ; celui-ci, n° 37, est au nom de M. E. Renevey et renferme les planches hors-texte en **deux états**, dont un en noir avec remarque, et le **tirage à part**, en noir avec remarque, de toutes les vignettes du texte.

178. CHÉNIER (André). Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit original, dans un ordre nouveau, par José Maria de Heredia. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier*, 1905, in-4, cartonn. veau porphyre, plaquette en bronze par Denys Puech encastrée sur le premier plat, non rogné, couverture, étui (*Rel. de l'éditeur*).

Très belle édition ornée de 12 lithographies originales hors-texte de *Fantin-Latour*, d'en-têtes et culs-de-lampe par *Simoes da Fonseca*.

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais renfermant **trois états** des lithographies : en noir sur papier pelure et sur vélin et en sanguine sur **Chine**, ainsi que le **tirage à part** en bistre sur **Chine** et en noir sur papier pelure de tous les en-têtes et culs-de-lampe du volume.

179. CHEVIGNÉ (C^te^ de). Les Contes rémois, par M. le C^te^ de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portraits et vignettes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur témoins, couverture (*Champs*).

Premier tirage des illustrations de *Meissonier*.
Exemplaire imprimé sur **grand papier vélin**.

180. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu. Cinquante eaux-fortes par G. Jeanniot. *Paris, rue Picot*, 1901, in-4, cartonn. dos et coins de mar. orange foncé, fil., dos orné de palmes dor. et mosaïqué de points de mar. bleu, non rogné, couverture (*Carayon*).

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, renfermant le **dessin original** à pleine page, exécuté aux crayons de couleur, d'une des illustrations du texte.

181. COPPÉE (François). Le Passant, comédie en un acte, en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis-Edouard Fournier, eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris*, *Armand Magnier*, 1897, gr. in-8, mar. gris bleuté, large encadr. de fil. et entre-deux de motifs dor. de style Renaissance, coupé de grands fleurons d'angles, le tout disposé sur fond de mar. noir; à l'int., bordure ornée et mosaïquée, doublé et gardes de soie moirée vieux bleu, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Tirage à 300 exemplaires; celui-ci, non numéroté, est imprimé sur papier vélin de cuve; il renferme le **tirage à part** en bistre des encadrements illustrés de chaque page.

On a ajouté les **épreuves d'état avec remarque** de 6 planches du volume.

182. COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris. Bibelots de luxe. Composition et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris*, *Romagnol*, *s. d.* (1912), in-4, fig. à l'eau-forte, broché.

Édition tirée à 300 exemplaires.

Un des **110** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, renfermant les illustrations en **deux états**, dont un AVANT LA LETTRE avec remarque, tiré sur Japon blanc.

183. DELVAU, HUYSMANS, MITHOUARD. La Bièvre. Avec une critique et un portrait par André Suarès et cinq paysages gravés sur bois de Alfred Latour. *Paris*, *Société Gilles Corrozet*, 1922, in-4, broché.

Édition tirée à 110 exemplaires.

184. DIEHL (Charles). Théodora, impératrice de Byzance. Illustrations de Manuel Orazi. *Paris*, *Piazza et C^ie^*, 1904, pet. in-4, fig. en couleurs, mar. bleu Nattier, riche mosaïque en camaïeu dessinant sur le premier plat une sorte de verrière de style oriental dont le fond est formé de compart. de mar. bleu indigo et vieux bleu, soulignés de larges fil. bleu noir, et décorés de pâquerettes de différents tons de bleu très pâle, le tout éclairé de quelques filets et points dor. formant les tiges et le cœur

175
1er plat

175
plat intérieur

des fleurs, même décor réduit au centre du second plat, dos orné; à l'int., large cadre de mar. bordé de fil., grands motifs d'angles dor. et mosaïqués, doublé et gardes de soie brochée, style oriental, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*P. Ruban*).

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés; celui-ci est imprimé sur papier vélin de cuve.

185. DONNAY (Maurice). Le Ménage de Molière, comédie en cinq actes et six tableaux en vers, précédée d'une introduction et suivie de notes. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1912, in-4, texte et fig. montés sur onglets, mar. rouge clair, décor de fil. dor. droits et au pointillé et de motifs, croisillons et fleurons aux angles et sur les côtés, dos orné, doublé de mar. gris bleuté encadré d'une large et riche dent. XVIIe siècle composée de nombreux motifs parmi lesquels quatre petits médaillons portent le monogramme E. R., gardes de moire à reflets changeants, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Édition ornée de 12 planches tirées en couleurs d'après les aquarelles de *Maurice Leloir*, d'en-tête et culs-de-lampe du même artiste, gravés sur bois.

Un des **50** exemplaires imprimés sur **papier du Japon** renfermant une **seconde suite** des planches, tirées en camaïeu.

Exemplaire unique, auquel on a ajouté les douze belles **aquarelles originales** de **Maurice Leloir** (plus grandes que leurs reproductions) et les **dessins originaux** à la plume des 20 motifs d'ornement gravés sur bois (ceux-ci furent réduits presque de moitié pour la gravure).

186. DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1903, 2 vol. in-4, mar. bleu, compart. de fil. dor. droits et cintrés enfermant dans les angles des rinceaux et médaillons fleurdelisés, dos ornés, dent. int., doublé et gardes de faille rouge, tr. dor., couvertures, étuis (*Chambolle-Duru*).

Un des **100** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, renfermant le **tirage à part** de toutes les illustrations.

On a ajouté **deux dessins originaux** à l'encre de Chine de **Maurice Leloir**, figurant tous deux en réduction dans l'ouvrage (pp. 335 et 407 du tome I); ces dessins, encadrés à la Glomy, ont été placés chacun en tête d'un volume.

187. DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir; gravures sur bois de J. Huyot. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, mar. chaudron, fil. dor., dos ornés de compart. de fil. semés de fleurs de lis; à l'int., cadre de mar. orné de fil. et fleur de lis aux angles, doublé et gardes de soie vieil or brochée de fleurs et feuillages, doubles gardes, tr. dor., couvertures (*Marius Michel*).

Un des **150** exemplaires imprimés sur **papier de Chine** (n° 105), auquel on a ajouté le **tirage à part** des illustrations.

« Ex-libris Henri Beraldi » frappé en petites lettres dorées au bas de l'encadrement intérieur.

188. DUQUESNEL (Félix). Contes des dix mille et deux nuits. Illustrations de Jean Veber. *Paris*, *Flammarion*, *s. d.* (1904), pet. in-4, dos et coins de mar. orange, fil., dos orné et mosaïqué de mar. bleu et vert, tête dor., non rogné, couvertures (*Canape*).

Ouvrage publié en 10 fascicules ; chacun d'eux est précédé du premier plat de sa couverture illustré en couleurs ; vignettes en noir dans le texte.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

189. ESPARBÈS (Georges d'). La Légende de l'Aigle. Compositions de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol. *Paris*, *Librairie de la Collection des Dix*, *Romagnol*, 1901, in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné en long d'attributs napoléoniens, non rogné, couverture (*Carayon*).

Un des **35** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, renfermant le **tirage à part** de toutes les illustrations.

190. ÉVANGILE DE L'ENFANCE (L') de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfgang. Compositions et encadrements de Carloz Schwabe. *Paris*, *Armand Colin et C^ie^*, *s. d.* (1894), in-4, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

Tirage de luxe à 150 exemplaires établi pour la librairie Bernoux et Cumin, de Lyon. Celui-ci est un des **100** renfermant le **tirage à part** en noir des illustrations et encadrements.

191. ÉVANGILE PAR L'IMAGE (L'). Traduction de Lemaistre de Sacy. Illustrations et gravures sur bois par Kharis. (*Paris*), *Imprimé pour la Société des Amis du Livre Moderne*, 1919, in-4, bois gravés en couleurs, en feuilles, dans un carton.

Édition tirée à 165 exemplaires réservés aux membres de la Société.

192. FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1890, in-8, mar. mauve, encadr. de 6 fil. dont un au pointillé, dos orné de fil. et mosaïqué d'attributs pontificaux, bord de mar. avec fil. dor. et motifs aux angles à l'int., doublé et gardes de moire violette, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Un des **30** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, contenant **deux états** des illustrations, dont un AVANT LA LETTRE.

193. FLAUBERT (Gustave). Un Cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions par Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris*, *Ferroud*, 1894, in-8, mar. bleu, les nerfs du dos prolongés à froid sur les plats, dos orné d'une tige à trois fleurs mosaïquées sur un médaillon rond en mar. grenat, doublé de mar. rouge, encadr. de mar. La Vall. mosaïqué de feuilles et fleurettes, fil. dor., gardes de soie changeante, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Ch. Meunier*).

Un des **80** exemplaires imprimés sur **grand vélin d'Arches**, renfermant les illustrations en **trois états** dont l'EAU-FORTE PURE.

194. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris*, *Ferroud,* 1892, in-8, mar. bleu, les nerfs du dos prolongés à froid sur les plats, dos orné de petits lotus mosaïqués sur un médaillon

rond de mar. grenat foncé, doublé de mar. rouge; encadr. de mar. La Vall. mosaïqué de lotus blancs et bleu pâle, gardes de soie à reflets changeants, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Un des **80** exemplaires imprimés sur **grand vélin d'Arches**, renfermant les illustrations en **trois états**, dont l'EAU-FORTE PURE.

195. FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud*, 1895, in-8, mar. bleu, les nerfs du dos prolongés à froid sur les plats, dos orné d'une petite vignette dor. sur médaillon rond de mar. grenat foncé, doublé de mar. rouge, encadr. de mar. La Vall. mosaïqué en vert clair avec semis de petites rosaces, fil. dor., gardes de soie à reflets changeants, doubles gardes, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Un des **80** exemplaires imprimés sur **grand vélin d'Arches**, renfermant les illustrations en **trois états**, dont l'EAU-FORTE PURE.

196. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Eaux-fortes en couleurs de Henri Jourdain. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale*, 1912, in-4, mar. grenat, les plats encadrés d'une bande de mar. La Vall. dont les angles cintrés s'ornent d'un rameau de fleurs de pommiers, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. gris, fil. et large entre-deux de motifs dor., gardes de faille grenat, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Canape*).

Beau volume édité sous la direction de MM. Cl. Chandon de Briailles et F. Jousselin et tiré à 150 exemplaires; celui-ci, n° 102, est au nom de M. Eug. Renevey.

Une **aquarelle originale** de **H. Jourdain** ayant servi à l'illustration du livre est placée en frontispice; elle représente le marché des bestiaux aux comices d'Yonville.

197. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Léon Hennique. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, mar. La Vall., encadrement de bandes de mar. rouge et grenat et fil. dor., dos orné et mosaïqué; à l'int., cadre de mar. orné de bandes mosaïquées et fil. dor., tr. dor. sur témoins, couvertures, étui (*Ch. Meunier*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches.

198. FLERS (Robert de). Ilsée, princesse de Tripoli. Lithographies de A. Mucha. *Paris, L'Edition d'Art, Piazza et C^ie^*, 1897, in-4, mar. Havane jans., doublé de mar. vieil or mosaïqué d'orchidées blanches pour un plat et mauves pour l'autre, dans un double encadr. de veau marb. serti de fil. dor., gardes de soie grenat à reflets changeants, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Édition tirée à 252 exemplaires ornée de compositions hors-texte et d'encadrements illustrés variés pour chaque page, le tout tiré en couleurs.

Un des **35** exemplaires imprimés sur **papier du Japon;** celui-ci renferme : 1° Un **double tirage à part** des figures et encadrements : en couleurs sur **Japon** et en noir sur **Chine** ; 2° La suite barrée, tirée en noir sur **Chine**, de toutes les compositions de l'ouvrage ; 3° Le portrait de Mucha tiré sur **Chine**, avec *envoi autographe* de l'artiste à M. d'Anfreville ; 4° Une **aquarelle originale** de **Mucha** sur le faux-titre.

Prospectus illustré ajouté.

199. FLORIAN. Fables choisies. Illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (*Tokio, Impr. Shueisha*, 1896), 2 vol. in-4 oblong, brochés, têtes dor., réunis sous une reliure mobile, dos et coins cuir japonais estampé d'écrans dor. sur fond rouge, dans un étui.

Recueil de vingt-huit fables illustrées chacune d'une grande estampe en couleurs et en relief d'après les aquarelles de *Ka-no Tomo-nobou, Kadji-ta Han-ko* et *Kou-bo-ta Tô-soui*.

Un des **190** exemplaires de luxe imprimés sur **papier japonais Tori-Noko**.

200. FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. 62 compositions de Steinlen, gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. *Paris*, *Pelletan*, 1901, gr. in-4, mar. tête de nègre, le premier plat orné d'un grand cuir incisé de Steinlen, d'une tonalité un peu plus claire que le maroquin, gravé d'après une composition inédite représentant l'enfilade de la rue Montmartre avec le bonhomme Crainquebille au premier plan ; doublé de mar. rouge framboise encadré de trois bandes de mar. noir mosaïquées à froid, gardes de moire noire, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe demi-mar. doublée de peau, étui (*M. Lortic*).

Édition originale de l'*Affaire Crainquebille*, remarquablement illustrée par *Steinlen*.

Un des **2** exemplaires réimposés sur **papier Whatman**.

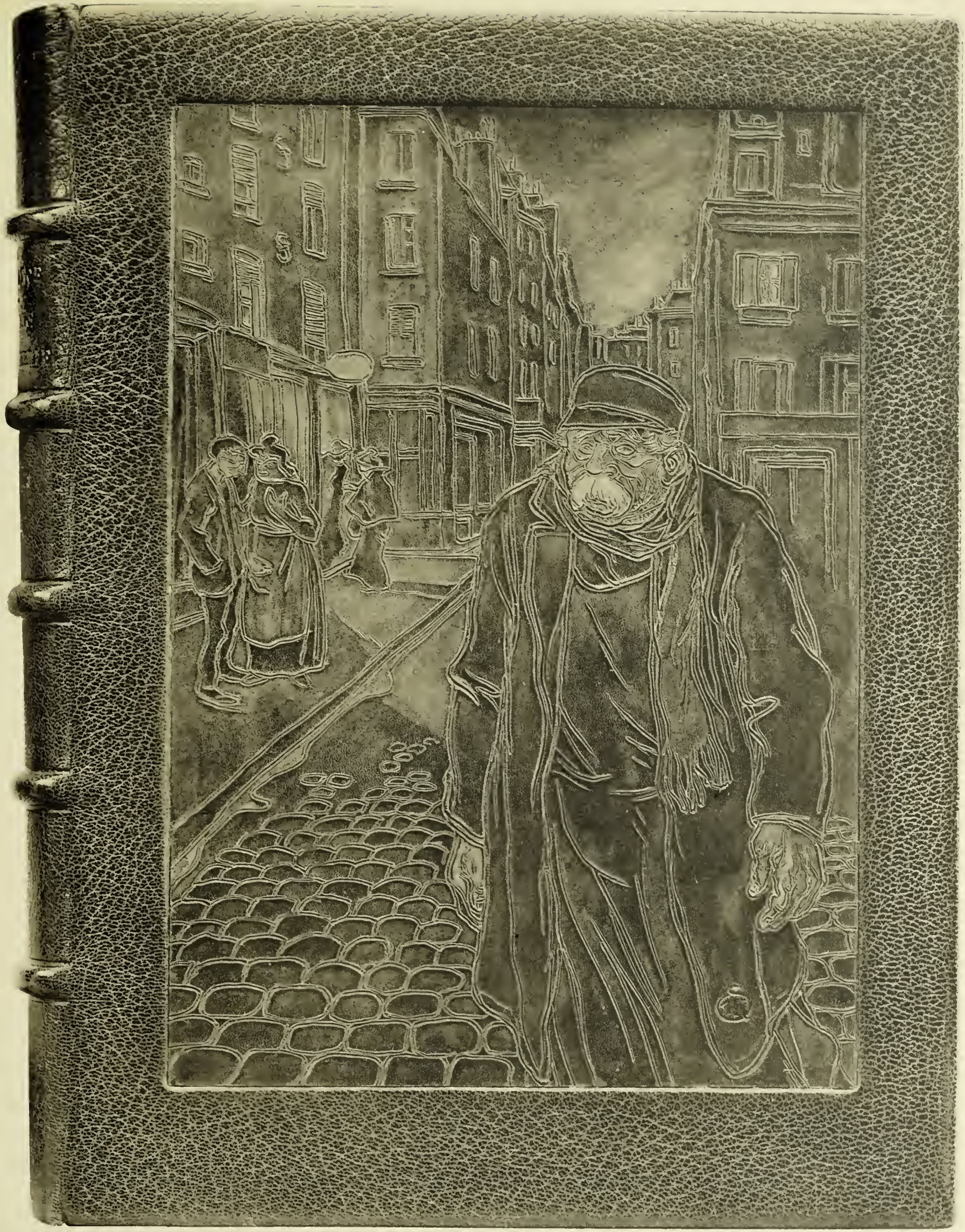
Exemplaire unique (n° 1, tiré au nom de M. F. Leseur), renfermant la collection complète des **63 dessins originaux** de **Steinlen** et une double suite hors-texte des illustrations en épreuves d'artistes tirées sur **Japon** et sur **Chine**.

Les dessins originaux de Steinlen possèdent une beauté, une intensité que tout le talent des graveurs ne pouvait conserver à leurs reproductions. Ces dessins sont très grands, ayant été réduits de moitié et parfois davantage pour la gravure. Ils ont été exécutés à la mine de plomb et gouachés, avec parties teintées au lavis d'encre de Chine ou légèrement aquarellées.

L'exemplaire possède encore : 1° **Deux grandes aquarelles originales** de **Steinlen** inédites, précédant le texte et les suites ; 2° **5 dessins originaux**, non utilisés dans *Crainquebille;* toutefois le premier dessin a été gravé à l'essai (épreuve gravée jointe) ; 3° un ensemble de 10 épreuves supplémentaires de décomposition pour les planches gravées en deux tons ; 4° une *lettre autographe* de l'éditeur Pelletan justifiant qu'aucune suite de gravures n'a été signée à la main par les artistes, contrairement à l'annonce du prospectus ; 5° le prospectus, etc.

Précieux et magnifique exemplaire recouvert d'une belle reliure de **Marcelin Lortic**.

201. FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. 62 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. *Paris*, *Pelletan*, 1901, in-8, mar. tête de nègre, encadr. de deux bandes de largeur inégale de mar. bleu noir et



grenat étirées et contournées aux angles en élégants fleurons de style « art nouveau », dos mosaïqué, doublé de mar. vert décoré de filets dor. gras et maigres, gardes de moire verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Noulhac*).

Un des **30** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une des 5 collections de gravures tirées sur **Japon ancien**. Ces gravures ont été intercalées en double épreuve dans le volume.

202. FRANCE (Anatole). Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine. *Paris*, *Calmann-Lévy*, *s. d.* (1905), in-4, mar. vert foncé sobrement mosaïqué à froid d'un fil. de mar. vert mousse et de feuillages stylisés de même teinte formant des fleurons d'angles, dos mosaïqué, doublé de mar. vert mousse serti d'un fil. dor., gardes d'ottoman vert foncé, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Carayon*).

Un des **40** exemplaires imprimés sur **papier du Japon de Shizuoka**, contenant la suite hors-texte des eaux-fortes sur Japon à la forme.

203. FRANCE (Anatole). Les Noces Corinthiennes. Édition définitive décorée de vingt compositions d'Auguste Leroux gravées par Ernest Florian. *Paris*, *Pelletan*, 1902, 2 vol. in-4, dont un album, le premier rel. mar. bleu turquoise, milieux ornés d'un grand losange de motifs à l'antique enfermant le chiffre représentatif du Christ, encadr. de filets et bandes de mar., le tout mosaïqué à froid en rose pâle, rouge clair et chamois avec semis de points dor., fil. dor. sur les bords, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. chamois orné d'une grecque de mar. rouge sertie de filets noirs, gardes de moire bleu paon, tr. dor., couverture (l'album est rel. dos et coins mar., fil., dos mosaïqué comme le précédent), enveloppes et étuis (*Gruel*).

Tirage à 225 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des **2** imprimés sur **papier Whatman** de format in-4, contenant une **double suite** des illustrations sur **Japon** et sur **Chine**, en épreuves d'artistes signées par le graveur (n° 2, imprimé au nom de M. F. Leseur).

Exemplaire enrichi des aquarelles, dessins et croquis suivants :

1° **Onze grandes aquarelles originales** de **Auguste Leroux** : deux sont placées en frontispice, les neuf autres ont été exécutées sur chacun des faux-

titres : la dernière aquarelle *Épigrammes funéraires* a été recommencée deux fois ; sa première forme moins parfaite est conservée dans l'album.

2° **Deux beaux dessins originaux** du même artiste entièrement terminés, tous deux composés pour la scène IV du premier acte, mais traités très différemment ; ces dessins, pénétrés de l'antique et d'une remarquable pureté de lignes rappellent, le second surtout, les nobles et idéales figures de Prudhon ; ils sont reliés à la suite de l'exemplaire avec la double épreuve des gravures appartenant au tirage.

3° **41 études** d'**Auguste Leroux**, au crayon et à l'encre de Chine, pour les vingt compositions des *Noces Corinthiennes*. La comparaison de ces études avec l'illustration définitive a été facilitée par l'adjonction d'une suite d'épreuves des gravures tirées sur **Japon ancien**.

4° **15 croquis au crayon** et **12 larges maquettes** au fusain par **MM. H. Fournier** et **Cl. Bellenger**, plus 2 importantes compositions de ce dernier dont une entièrement terminée : le tout présenté en vue de l'illustration des *Noces Corinthiennes*.

Toutes les pièces formant les nos 3 et 4 ont été fixées sur papier de Hollande et réunies dans l'album avec une épreuve annulée de la première feuille du texte sur grand Whatman, le prospectus-spécimen, l'aquarelle originale en double indiquée plus haut et 2 lettres de l'éditeur Pelletan.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.

204. FRANCE (Anatole). Sur une urne grecque, par John Keats et Anatole France. Décoration de Bellery-Desfontaines gravée par E. Florian, Froment et Perrichon. *Paris*, *Pelletan*, 1908, pet. in-4, mar. havane, compart. de fil. droits arrondis aux angles et d'entre-deux de motifs à l'antique, dos orné, bordure ornée à l'int., tr. dor. sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

Un des 153 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais, auquel on a ajouté une des huit collections des gravures en épreuves d'artiste sur **Chine**, signées par le graveur, ainsi que le prospectus illustré de l'édition.

205. FRANCE (Anatole). Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens. Gravures à l'eau-forte de Léon Boisson. *Paris*, *Librairie de la Collection des Dix*, 1900, gr. in-8, mar. La Vall. clair, 3 fil. dor., dos orné, fil. et grecque à l'int., tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Noulhac*).

Un des **45** exemplaires imprimés sur **papier vélin d'Arches**, renfermant les planches hors-texte en **trois états** dont l'EAU-FORTE PURE et le **tirage à part** (eau-forte d'état avec remarque) des illustrations du texte.

Prospectus illustré ajouté.

206. FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Petites Fleurs de Saint François d'Assise, traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis. *Paris, Jacques Beltrand, graveur-imprimeur-éditeur*, 1913, 2 vol. in-4, cartonn. toile brique, non rognés, couvertures, étuis.

Un des livres modernes les plus recherchés, illustré par *Maurice Denis* d'un frontispice, de nombreuses figures dans le texte et d'encadrements variés, le tout gravé sur bois par *Jacques Beltrand* et tiré en couleurs.

Tirage limité à 120 exemplaires imprimés par l'Imprimerie Nationale.

Cet exemplaire renferme le **tirage à part** sur le papier de l'édition du frontispice et des 78 compositions dans le texte, des encadrements au nombre de 31, des lettres ornées réunies sur quatre planches et une planche de bouts de lignes.

Plus les états de décomposition des figures, encadrements, lettres ornées et bouts de lignes, au complet pour chaque gravure donnant un total de 395 planches tirées sur **papier de Chine**.

Ces suites d'états ont été tirées au nombre de onze, dont cinq pour les collaborateurs et six mises en souscription. Elles sont reliées avec les tirages à part en un fort album qui renferme de plus le prospectus-spécimen sous couverture, le catalogue d'exposition des gouaches originales, *plusieurs lettres* de Jacques Beltrand et du libraire Meynial relatives à cet exemplaire; enfin la liste des états des planches dressée par le relieur Canape qui a établi les cartonnages d'attente de ces deux volumes.

Une **belle aquarelle originale** gouachée de **Maurice Denis** représentant l'entrevue de Sainte Claire et Saint François d'Assise est reliée en tête de l'album.

207. GAUTIER (Judith). Album de poèmes tirés du Livre de Jade. *The Eragny Press, The Brook Hammersmith, London*, 1911, in-16, broché sous une couverture en veau souple bleu, orné sur le premier plat d'un motif et du titre tirés en or, étui.

Édition tirée à 125 exemplaires dont 115 sont imprimés sur **papier du Japon ;** elle est ornée d'illustrations et ornements dessinés par *Lucien Pissarro* gravés en couleurs et rehaussés d'or.

Le texte est imprimé à la manière japonaise au recto seulement des feuilles pliées et le brochage cousu au cordonnet de soie.

208. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet, Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, papier vélin, cartonn. dos et coins de mar. bleu, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés, couvertures (*Ch. Meunier*).

Édition ornée d'un frontispice et de 17 compositions de *G. Toudouze* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.
L'exemplaire renferme les portraits et les 2 planches refusées.

209. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris*, *Rapilly*, 1873-1874, 2 vol. in-8, mar. grenat foncé jans., dent. int., tr. dor.

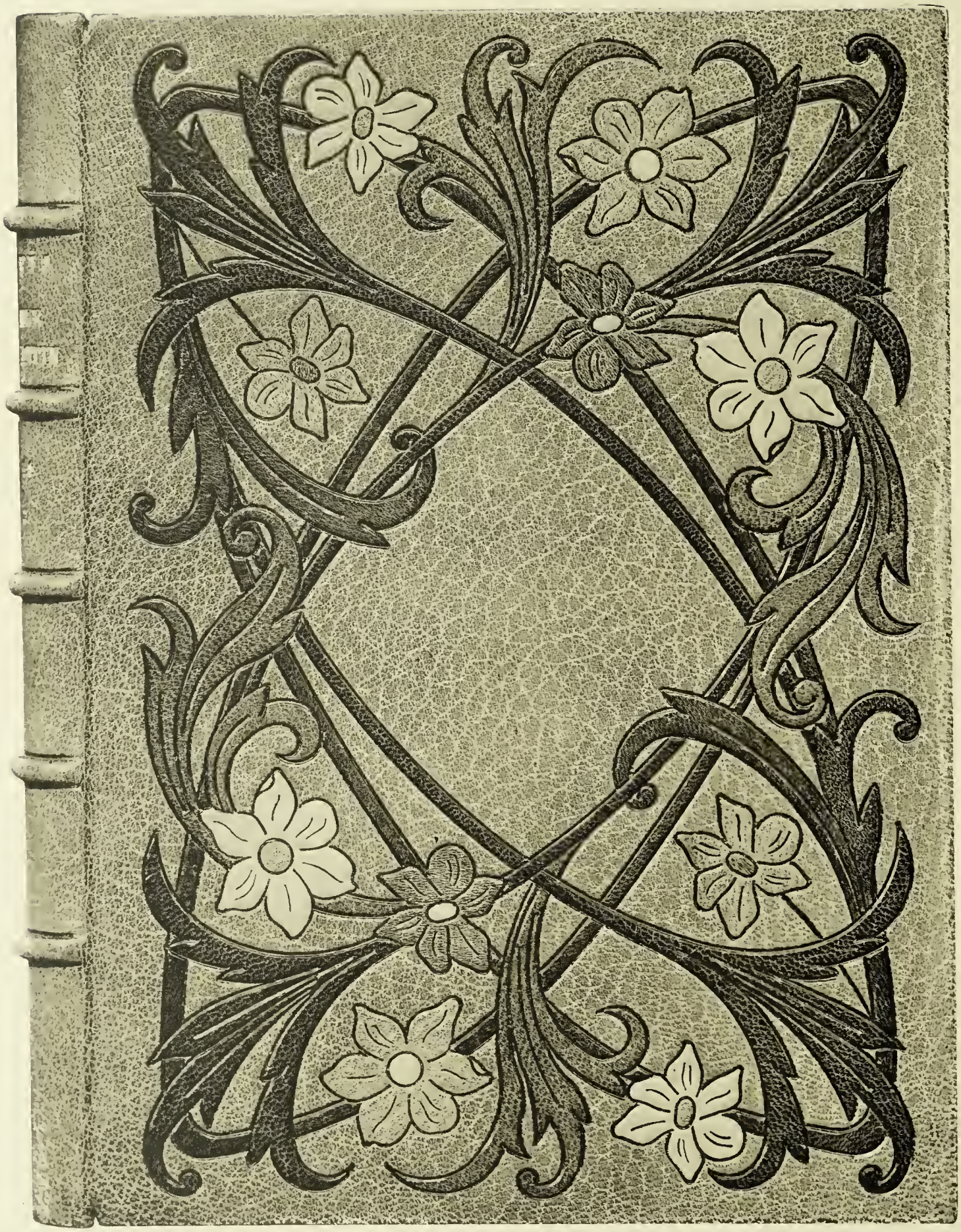
Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** auquel on a ajouté 33 reproductions d'estampes ou dessins des maîtres du XVIII^e^ siècle, et 7 figures anciennes par *Gravelot*, *Cochin* et *Moreau*, pour Le Tasse, Voltaire, etc.

210. GONCOURT (Edmond et Jules de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée, et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris*, *Firmin-Didot et C^ie^*, 1887, pet. in-4, mar. rouge foncé, fil., dent. et motifs d'angles dor., dos orné; fil. et fleurons à l'int., doublé et gardes de soie brochée de grosses fleurs, doubles gardes, tr. dor., couverture (*Ch. Meunier*).

Planches hors-texte en noir et en couleurs.

211. GONCOURT (Edmond et Jules de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits... Illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleurs, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris*, *Firmin-Didot et C^ie^*, 1888, in-4, mar. bleu, encadrem. de fil. et dent. dor. avec fleurons aux angles, dos orné, fil. et fleurons à l'int., doublé et gardes de soie brochée Pompadour, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Ch. Meunier*).

Cassure au second plat de la couverture.



212. GOULDEN (Jean) et F.-L. SCHMIED. Salonique. La Macédoine. L'Athos. Préface de Gustave Schlumberger. *Paris, chez les auteurs*, 1922, in-fol., en feuilles, avec la couverture, dans un étui.

45 planches gravées sur bois en couleurs et or par *Schmied* d'après les aquarelles et les dessins de *Jean Goulden*.

Tirage limité à 70 exemplaires, et 7 exemplaires de collaborateurs, tous tirés sur **papier du Japon** et numérotés.

Exemplaire de collaborateur (n° VII), avec *envoi autographe* du graveur à M. Eug. Renevey.

213. HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet*, 1888, in-8, mar. grenat foncé jans., dent. int., doubles gardes, têt. dor., non rogné, *couverture*.

Exemplaire de grand choix imprimé sur **papier vélin du Marais**, offert par l'éditeur à Francisque Sarcey dont l'ex-libris se trouve à l'intérieur du volume.

214. HARAUCOURT (Edmond). La Madone. (Illustrations de A. Lunois. A *Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Bibliophiles contemporains*, 1894), in-4, mar. bleu clair, fil. dor. contournés en fleurons aux angles, dos orné ; à l'int., bordure de mar. mosaïquée de petits nuages et étoiles, tr. dor., étui (*Ch. Meunier*).

Un des cinq contes formant le recueil publié par les *Bibliophiles contemporains* et tiré à 160 exemplaires. Il est illustré à chaque page par *Alex. Lunois* de figures en couleurs.

Grande et belle aquarelle originale du même artiste, placée en frontispice.

215. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, Testard*, 1895, in-8, mar. rouge, 3 fil. dor., dos orné, dent int., tr. dor. sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

Un des **38** exemplaires imprimés sur **papier de Chine** renfermant une **quadruple suite** des eaux-fortes dont un état en bistre et l'EAU-FORTE PURE, et le **tirage à part** des illustrations du texte.

De la *Collection des Dix*.

216. HERMANT (Abel). Phili, ou par-delà le Bien et le Mal. Illustrations de Brunelleschi. *Paris, Edition de la Guirlande*, 1921, gr. in-8, fig. en couleurs, en feuilles, sous la couverture.

Édition tirée à 275 exemplaires.
Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, renfermant une suite en noir sur **Chine** de toutes les illustrations.

217. HÉSIODE. Les Travaux et les Jours d'Hésiode. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La Terre et l'Homme, par Anatole France. Décorés de cent quatorze bois originaux de Paul-Emile Colin. *Paris, Edouard Pelletan*, 1912, pet. in-4, mar. havane, très bel encadr. régulier serti de chaînes, de filets et points dor., formé de feuilles de vigne, de grappes de raisin et d'épis de blé composant une mosaïque aux tons doux et fondus, coupée en son milieu sur chaque face d'un rectangle à fond d'écailles dor. sur lequel se détachent divers instruments aratoires au sein d'une ellipse de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. vieil or dans un cadre de mar. brun, grand losange, fleurons d'angles, gardes de soie brochée couleur bois, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Kieffer*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin du Marais, auquel on a ajouté une collection des gravures en **épreuves d'artiste**, tirées sur **Japon ancien.**
Belle reliure dont la mosaïque se répète sur chaque plat et au milieu du dos.

218. HISTOIRE des quatre fils Aymon très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, Launette*, 1883, in-4, dos et coins de mar. La Vall., fil., dos mosaïqué de feuillages et d'attributs guerriers, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

219. HUARD (Charles). Paris, Province, Etranger. Cent dessins par Ch. Huard. Préface de Henry Bataille. *Paris, E. Rey*, 1906, in-12, mar. brun jans., 7 fil. dor. à l'int., tête dor., non rogné, couverture (*Blanchetière-Bretault*).

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon.**

220. HUGO (Victor). Cinq Poèmes. Booz endormi — Bivar — O Soldats de l'An deux ! — Après la bataille — Les Pauvres gens. Ornés de trente-cinq compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. *Paris, Pelletan*, 1902, gr. in-4 couvert d'une reliure représentant à la base les fûts de sapins en relief sur le fond des arbres du second plan, dans le haut le sombre enchevêtrement des branches d'où retombent deux longues et souples pommes de pin. Ce travail de reliure est curieusement exécuté en cuir brun incisé pour la masse du feuillage entre lequel glissent quelques rayons de lumière indiqués par des applications nacrées qui s'irisent sous des parcelles de mica ; les écailles imbriquées des fruits sont rapportées en cuir fauve, les fûts du premier plan ont été coulés en étain dans la teinte naturelle tandis que ceux de l'arrière-plan recevaient une patine dorée ; dos à nerfs, sans titre, sur lequel les traits indiquant les aiguilles de pins vont rejoindre le décor du second plat, exécuté avec les mêmes éléments, mais offrant une variante du premier ; à l'int., encadr. de mar. orné de 5 fil. dor., doublé de soie fauve clair peinte à l'aquarelle d'un motif de tiges et bourgeons visités par un papillon diapré, tête dor., non rogné, couverture, enveloppe, étui (*Durvand*).

Édition publiée pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo et tirée à 225 exemplaires.

Un des **2** exemplaires imprimés sur **papier Whatman** (n° 2 au nom de M. Leseur) contenant un **dessin original** sur chacun des faux-titres et une **double suite** des illustrations en épreuves d'artiste sur **Japon** et sur **Chine**.

Voici le contenu de ce très bel exemplaire, y compris les suites et les dessins originaux ressortissant au tirage et les suites et dessins ajoutés :

Les **cinq dessins originaux** de **Eug. Carrière. D. Vierge, Willette, Dunki, Steinlen**, illustrent chaque faux-titre. Toutefois, le dessin original de Willette (aquarelle) pour les *Soldats de l'an II* est exécuté au verso du faux-titre. Le recto porte un **dessin original** à l'encre de Chine de **L. Dunki**, à qui l'illustration avait d'abord été confiée. Les **quatre belles compositions originales** de cet artiste pour ce poème ont pris place dans cet exemplaire ; elles n'ont pas été gravées. Outre le **dessin original** pour *Les Pauvres Gens*, Steinlen a encore illustré le titre de départ et le titre de la Table de **deux superbes dessins** au crayon Conté, le premier représentant Victor Hugo, titanesque, penché sur le spectacle des douleurs humaines ; dans le second, le poète, vieillard paisible, tient contre lui sa petite-fille et domine un horizon brumeux d'où émergent les tours de Notre-Dame.

Il faut noter que les illustrations d'**Eug. Carrière** pour *Booz endormi* sont les seules que ce maître ait faites spécialement pour un livre. Le portrait par Rodin est pris d'après le buste que la Ville de Paris refusa en 1902.

A la double suite des illustrations s'ajoutent : 1° **quatre états supplémentaires** également sur **Japon** et sur **Chine** pour les figures d'*Eug. Carrière;* 2° une des 5 collections des gravures de l'ouvrage, tirées en épreuves d'artiste sur **Japon ancien**.

Joints : une *lettre autographe* de l'éditeur, le prospectus illustré, etc.

Le cuir ciselé de la reliure et les aquarelles sur soie des doublures sont signés de E.-M. Séguy.

221. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, mar. rouge foncé, les plats ornés d'un encadr. à froid composé d'une mosaïque de petits dessins de toutes couleurs, composant à l'œil une façon de tapisserie d'une extrême finesse d'exécution, dos ornés de compart. mosaïqués, à l'int., même mosaïque de dessins légèrement différents sur cadre de mar., doublé et gardes de soie vieil or brochée de motifs héraldiques, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvertures, étuis (*Carayon*).

Édition ornée de 10 compositions et de vignettes, gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard* d'après *Luc-Olivier Merson*.

Un des **200** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**; celui-ci renferme les planches hors-texte en **trois états** dont l'eau-forte pure; le **tirage à part** des vignettes en-têtes en épreuves d'état avec remarques et les deux planches refusées qui n'ont été tirées qu'à petit nombre, également en trois états.

Lettre autographe de Luc-Olivier Merson ajoutée.

222. HUGO (Victor). Ruy Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions d'Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Conquet*, 1889. — Hernani, drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. *Ibid., id.*, 1890. — Ens. 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. bleu à longs grains, fil., dos ornés, non rognés, couvertures (*Canape*).

Un des **150** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, contenant le portrait en **deux états** dont un avant la lettre et le **tirage à part** de toutes les illustrations.

223. HUYSMANS (J.-K.). La Cathédrale. Soixante-quatre eaux-fortes originales de Charles Jouas. *Paris, Blaizot, Kieffer*, 1909, 1 vol. et 1 album gr. in-8, le premier rel. mar. bleu, fil. contourné en ovale et fil. droits sur les bords, grand fleuron dans les angles, dos orné de rosaces et de motifs, le tout repoussé à froid; doublé de mar. mauve couvert d'une mosaïque à répétition : touffes de lis s'élevant au centre de rosaces au trilobe bleu clair enchâssé dans un cercle bleu foncé, petites roses à froid sur fond violet entre les grandes rosaces, doubles gardes, tr. dor. sur témoins; le second vol. rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné comme le précédent, tête dor., couvertures, étuis (*Kieffer*).

Beau volume tiré en tout à 250 exemplaires.

Un des **30** exemplaires renfermant **trois états** des illustrations, dont l'EAU-FORTE PURE; celui-ci est imprimé sur **papier du Japon**; à la fin sont ajoutées deux grandes eaux-fortes inédites de *Charles Jouas*, tirées sur **satin**.

Le volume de suites (muni de titre et couverture) renferme l'EAU-FORTE AVANCÉE et l'EAU-FORTE PURE de chaque illustration; les remarques ajoutées à ces deux états forment de véritables compositions inédites; l'une d'elles offre le portrait de Huysmans.

224. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). *Paris, Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4, mar. rouge foncé, les plats du premier vol. ornés d'un grand rectangle à croisillons de filets enfermant des motifs alternés : fleurs et croix grecques, le tout à froid, encadr. de dent. à froid et fil. dor., fleurons dor. aux angles, dos couvert de fil. et motifs à froid, dent. dor. à l'int., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. et ciselées; le second vol. est décoré de fil. à froid et dor., fleurons d'angles dor., dos orné comme celui du premier vol., mêmes doublé et gardes, tr. dor. (*Capé*).

Édition établie d'après la traduction de Marillac; elle est ornée de bordures variées pour chaque page et de nombreuses reproductions d'après les anciens manuscrits; le tout tiré en chromolithographie.

L'*Appendice*, qui forme le second volume, renferme l'histoire de l'ornementation des manuscrits du Moyen âge.

225. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1889, in-8, mar. bleu clair, les nerfs du dos prolongés à froid sur les plats, fraîche retombée de marguerites aux fleurs mosaïquées dans leur teinte naturelle et tiges dor. ornant le haut du premier plat, dos orné, fil. et dent. à l'int., doublé et gardes de soie bleu pâle brochée en blanc de chèvrefeuille sur un fond tissé de toiles d'araignées, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Un des **50** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, texte réimposé, renfermant les illustrations avec les noms des artistes signés à la pointe.

226. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris, Leclère fils*, 1863, 2 vol. pet. in-12, mar. vert. fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition ornée d'un portrait par *Rigault* et de 8 figures de *Moreau* gravés par *Delvaux*.

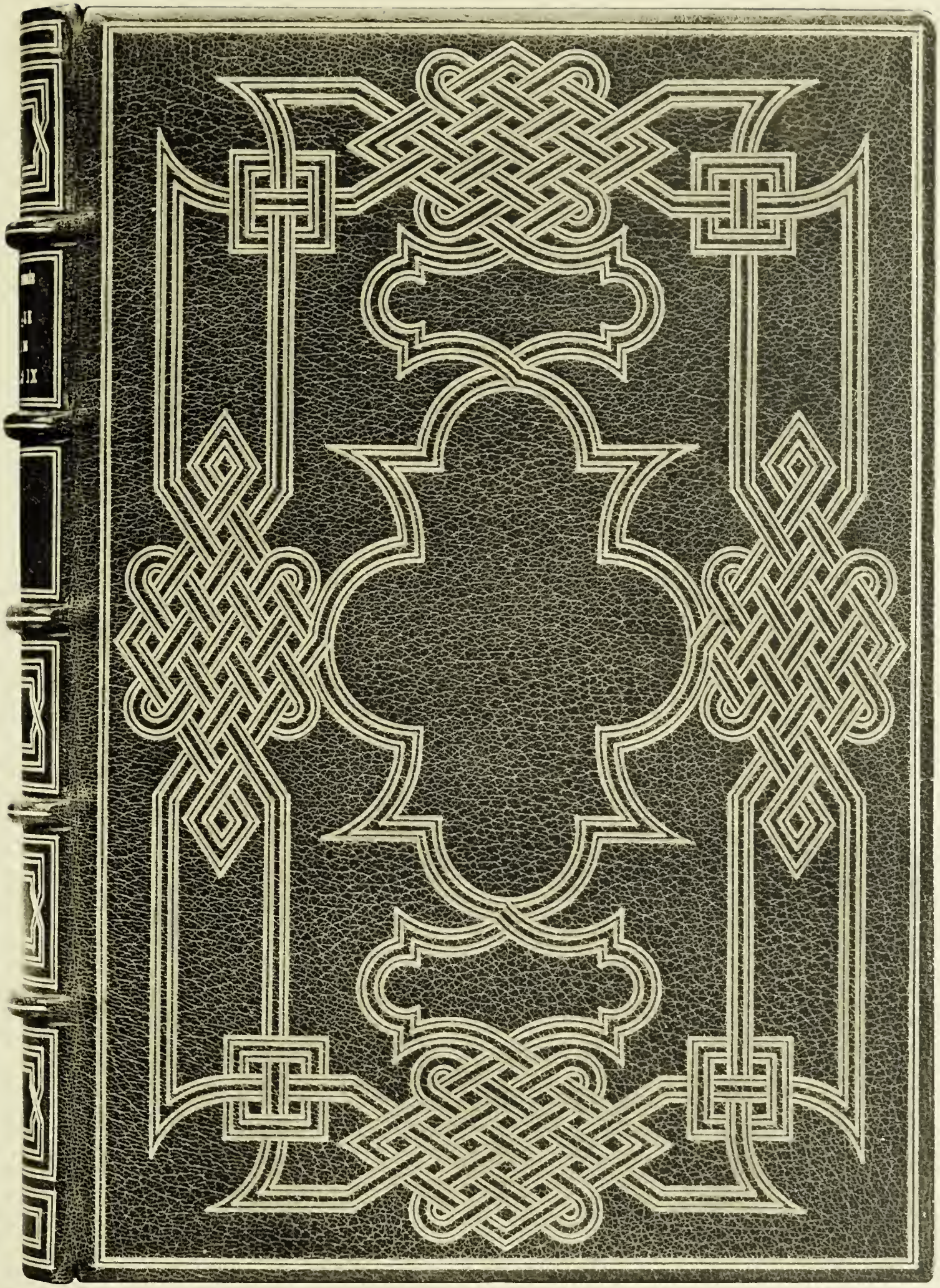
Un des **100** exemplaires imprimés sur **papier vélin**, portant sur les plats de la reliure les armes du PRINCE D'ESSLING. Il provient des bibliothèques A. Pascal et H. Bordes.

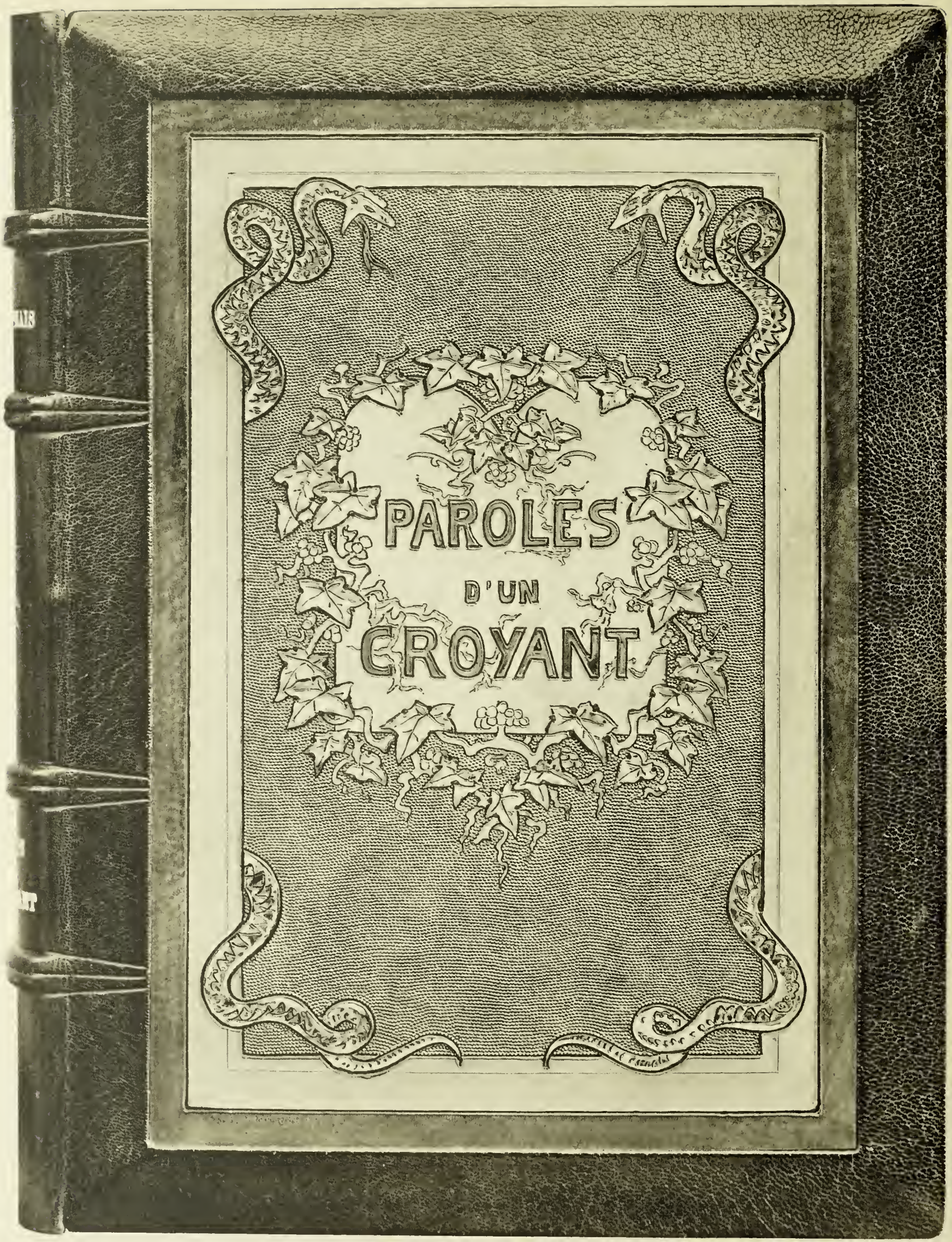
227. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. *Paris, Théophile Belin*, 1899, 2 vol. in-4, cartonn. papier rose marb., non rognés (*Cartonn. de l'éditeur*).

Tirage unique à 250 exemplaires renfermant les illustrations en **trois états** : terminé en couleurs, état en bistre et EAU-FORTE PURE ; le tome II renferme les décompositions successives des couleurs d'une planche.

La disposition typographique, le choix du papier et des caractères rappellent les belles éditions des grands livres illustrés de la fin du XVIII^e^ siècle ; le cartonnage est imité de cette époque.

228. LAMENNAIS (F.). Paroles d'un Croyant. Préface de Gabriel Séailles. Illustrations de Carlos Schwabe. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier*, 1908, in-4, mar. violet, les plats ornés au centre d'un cuir fauve incisé




PAROLES
D'UN
CROYANT

228

plat intérieur

dans la forme des Tables de la Loi que festonne une retombée de lierre et portant le titre en lettres rouges gravées ; encadr. de bandes en veau fauve et mauve, serpent dressé dans les angles ; le second plat offre une croix de Malte au centre d'un décor en tout semblable à celui du premier plat ; doublé de mar. violet évêque, milieu orné de la Croix enlacée d'une touffe de passiflore sur fond de mar. gris mauve encadré de rameaux d'oliviers, colombe dans les angles ; sur le second plat du doublé, la croix est remplacée par une ancre fleurie d'une branche de lis, gardes de moire violette, doubles gardes, tr. dor., sous une enveloppe à recouv. demi-mar. violet foncé à dos mosaïqué et doublée de cuir vert, étui (*Ch. Meunier*).

Tirage limité à 166 exemplaires.

Un des **50** exemplaires imprimés sur **papier vélin** renfermant le **tirage à part** des eaux-fortes et une suite sur vélin glacé des 42 encadrements floraux non utilisés avec tirage à part au verso des culs-de-lampe de l'ouvrage.

Belle et riche reliure, entièrement exécutée à froid.

229. LECONTE DE LISLE. Les Erinnyes. Illustrations en couleurs par Auguste Leroux. *Paris*, *Société des Amis du Livre Moderne*, 1912, pet. in-4, mar. tête de nègre, dos orné d'un petit motif dor. avec nerfs prolongés à froid sur les plats, doublé de mar. orange, large encadr. de mar. noir ajouré à froid d'une grecque de mar. orange, gardes de moire à reflets changeants, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Tirage limité à 150 exemplaires.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** pour M. Eugène Renevey (n° 69) et renfermant :

1° Une **double suite** des planches hors texte, sur **Japon** et sur **Whatman**. — 2° La décomposition des couleurs d'un encadrement. — 3° L'épreuve terminée, avant le texte, d'un autre encadrement (avec coupures à l'emporte-pièce dans les marges). — 4° **Deux dessins originaux d'Auguste Leroux**, l'un exécuté pour le bandeau de la page 65 et reproduit après quelques modifications, l'autre composant un projet d'illustration non utilisé pour la couverture. Ces dessins, de petite dimension, sont fixés sur une même feuille.

Carte et menu du *Dîner des Erinnyes*, composés par *Auguste Leroux*, ajoutés à la fin du volume.

230. LEGRAND. (Louis). Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8, mar. bleu jans. ; à l'int., cadre de mar. orné de rangs de fil. dor., doublé et gardes de moire bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Noulhac*).

Ouvrage tiré à 350 exemplaires, orné de planches à l'eau-forte en noir hors texte, et de vignettes et lettres ornées tirées en couleurs.

Un des 300 exemplaires imprimés sur papier vélin, auquel on a ajouté une **seconde et une troisième suite** des eaux-fortes à l'état non terminé, tirées en bistre et en couleurs sur **Japon.**

Une eau-forte refusée (dont l'artiste a gardé le sujet pour le dernier cul-de-lampe) s'y trouve de même en **trois états.**

231. LEGRAND (Louis). Le Livre d'heures de Louis Legrand. *Paris, Gustave Pellet*, 1898, in-8, mar. grenat, grand cuir modelé et peint encastré dans le premier plat ; composition symbolique présentant au premier plan un pur visage de femme dégagé des touffes d'asphodèles qui s'élèvent à ses côtés et tourné vers la lumière d'un soleil levant, tandis que la mort, évoquée par deux crânes gisants, est tenue dans l'ombre au bas de la composition ; le second plat porte un cuir incisé, de moindres dimensions, disposé en losange et renfermant une tête de diable cornu aux longs yeux dorés, entourée d'une guirlande de roses ; à l'int., large encadr. de mar. orné de fil. et motifs d'angles, doublé et gardes de soie bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture (*Carayon*).

Livre composé des prières quotidiennes, de l'Ordinaire de la Messe, des évangiles et épîtres des principales fêtes, et à la suite, d'une *Ballade* et des *Regretz* de Villon, d'un Noël méridional ancien, etc.

Tirage à 160 exemplaires : celui-ci, n° 22, renferme les 13 eaux-fortes en **deux états** : en noir et en couleurs ; à la fin sont placés les **tirages à part**, agrandis ou réduits, de quatre vignettes du texte, et une eau-forte spécimen tirée en noir.

Le cuir modelé porte la signature de Lucien Rudaux ; l'artiste s'est inspiré de la dernière eau-forte du livre *La Terre promise*, pour la principale figure de sa composition ; les maquettes originales de cette composition, *exécutées à l'aquarelle*, ont été reliées à la suite de l'ouvrage ainsi qu'un autre projet de Lucien Rudaux, tout aussi important, et non retenu.

232. LEMAITRE (Jules). Trois Contes en marge d'Homère. La Sirène. Le Mariage de Télémaque. L'Innocente diplomatie d'Hélène. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1921, in-8, broché.

Edition ornée d'eaux-fortes en couleurs d'*Armand Berton* ; le texte renferme la charmante causerie de Jules Lemaître sur les *Vieux Livres*.
Tirage à 110 exemplaires numérotés.

233. LEMONNIER (Camille). Un Mâle. Préface de J.-H. Rosny. Trente-cinq lithographies originales en couleurs de Roméo Dumoulin. *Bruxelles, Imprimé pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique*, 1921, in-8 carré, en feuilles avec la couverture, dans un étui.

Tirage à 150 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 90 renfermant deux états des illustrations, dont un en noir, réservés aux membres de la Société.

234. LEMONNIER (Camille). Le Mort, pantomime en trois actes. Bois de Paul Baudier. *Paris*, 1922, pet. in-8, fig. dans le texte, en feuilles, sous la couverture.

Plaquette publiée par les soins de MM. P. Baudier et G. Canape : elle a été tirée à 130 exemplaires numérotés pour la *Société de la gravure sur bois originale*.

235. LEPÈRE (A.). — Album renfermant 114 planches dont 81 eaux-fortes et 33 gravures sur bois, fixées sur 80 feuilles de bristol fort, in-fol., mar. tête de nègre, grand cuir incisé de A. Lepère encastré sur le premier plat représentant un double sujet symbolique : dans le haut, une femme nue gravant une planche de bois ; plus bas, une femme vêtue à la mode de 1896 mordant avec un acide fumant la planche à l'eau-forte ; toutes deux illustrant les mots du titre *Bois et Eaux-fortes* dont les lettres se déroulent au centre ; au fond, le cours de la Seine indiqué, avec quelques monuments de Paris profilés sur la rive ; encadr. de tiges

droites et d'un motif floral en mar. olive avec fleur rose, le tout mosaïqué à froid, dos à nerfs sans titre, à l'int., bordure ornée de fil. et fleurons dor., doublé et gardes de soie claire quadrillée de noir, doubles gardes, tr. dor., étui (*Marius Michel*).

Voici un aperçu succinct de la composition de ce beau recueil :

Eaux-fortes

Coins de Paris. — Frontispice et 36 pl. dont les pl. 17 et 19 en **double état.**

Londres. — 4 pl.

Au Marais Vendéen. — 12 pl. dont deux d'état.

A Jouy-le-Moutier. — 11 pl.

Sujets divers. — 12 pl. dont deux en **double état.** (Parmi les 12 pl., quatre sont traitées en sanguine à la pointe sèche).

Bois

Janvier-Février-Mars. — 12 pl.

Sujets divers. — 16 pl. dont 5 en **double état**, soit le bois au trait et la planche terminée (3 sont gravées en couleurs).

Le format est très variable; on compte environ 18 pl. de format grand in-8 plus de 20 pl. in-4, et 9 pl. très grand in-4.

Ce recueil possède un titre imprimé et une Table autographiée ornée de vignettes et d'un cul-de-lampe de *Lepère*. Cette table, gravée en trois tons, a été tirée à quatre épreuves seulement.

236. LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, mar. bleu outremer, encadr. de mar. rouge antique mosaïqué à froid, brisé et entrelacé aux angles en forme de grecque, fil. et antéfixes dorés ; à l'int., bord de mar. orné de fil. dor. et motifs mosaïqués, tête dor., non rogné, couverture, étui (*Blanchetière*).

Edition donnée d'après la traduction de J. Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier.

Un des **50** exemplaires tirés de grand format sur **papier de cuve** pour la librairie Ferroud, renfermant les planches hors texte en **deux états**, dont un AVANT LA LETTRE avec remarque et le **tirage à part** des illustrations du texte. plus une figure tirée spécialement pour les exemplaires de grand luxe (ici en deux états).

On a inséré dans cet exemplaire les illustrations suivantes : un portrait d'Amyot gravé par *Saint-Aubin* ; 8 figures gravées par *Vélard*, *Annedouche*, *Lingée*, *Godfroy*, d'après *Prudhon* et *Gérard* ; 6 vignettes en-tête par *Eisen* et par *Wille* gravées par *De Longueil* ; 8 vignettes et culs-de-lampe par *Fokke* ; 6 vignettes non signées (toutes ces reproductions sont tirées sur **Chine volant**) et 4 figures à l'état d'EAU-FORTE PURE dont deux gravées par *Simonet* et par *Guiot* d'après *Gérard*, et deux par *Desenne*.

237. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, in-8, fig., mar. tête de nègre, mouette en plein vol mosaïquée à froid en haut du premier plat, fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

EDITION ORIGINALE.

Un des **230** exemplaires réimposés sur **papier de Hollande** ornés d'un portrait, 6 figures, en-tête et cul-de-lampe gravés par *G. Manchon* d'après *Jazet*, ce tirage a été fait pour la librairie Conquet.

Cet exemplaire renferme une **aquarelle originale** de **P. Jazet** sur le faux-titre, et les illustrations en **trois états**, dont l'EAU-FORTE PURE.

238. LOTI (Pierre). Ramuntcho. Gravures sur bois en camaïeu et en noir par J.-B. Vettiner. *Lyon*, *Cercle Lyonnais du Livre*, 1922, in-4, fig. dans le texte, broché.

Tirage à 149 exemplaires.
Un des 9 exemplaires de présent, imprimé au nom de M. Eugène Renevey.

239. LOUŸS (Pierre). Ariane, ou le Chemin de la Paix éternelle. Illustrations de Georges Rochegrosse. *Paris*, *imprimé pour Charles Meunier*. 1904. — La Maison sur le Nil ou les Apparences de la vertu. Illustrations de Paul Gervais. *Ibid.*, *id.*, 1904. — Ens. 2 vol. pet. in-4; texte encadré, fig. en couleurs, cartonn. veau gris raciné, non rognés, couvertures, réunis dans un étui (*Ch. Meunier*).

Un des 125 exemplaires imprimés sur papier vélin blanc pour chaque volume.
On a ajouté à chacun d'eux la suite des illustrations en noir sur **Chine**, contenant deux ou plusieurs états pour chaque planche.

240. LOUŸS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Illustrations de G. Barbier gravées sur bois par F.-L. Schmied. *Paris, Collection Pierre Corrard*, 1922, in-4, en feuilles, sous la couverture.

Belle publication ornée de bois gravés en couleurs et rehaussés d'or ; elle a été tirée à 125 exemplaires plus VIII exemplaires de collaborateurs ; celui-ci appartient à cette dernière série.

241. LOUŸS (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de P. Roïg ; décoration de Riom. *Paris, Piazza,* 1903, pet. in-4, mar. vert amande, le premier plat décoré d'une élégante mosaïque à froid de fleurs de grenadiers teintées du rose pâle au rouge, et de feuilles et tiges de différents tons de vert foncé et brun, réplique sur le second plat ; à l'int., encadr. de mar. orné de fil. dor. et petites rosaces mosaïquées, doublé et gardes de soie brochée rose pâle, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*P. Ruban*).

Edition tirée à 300 exemplaires ; celui-ci est imprimé sur papier vélin de cuve et numéroté.

242. LOUŸS (Pierre). Lêda, ou la Louange des Bienheureuses Ténèbres, conte illustré de douze aquarelles inédites par Maurice Roganeau. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, s. d.* pet. in-4, texte encadré, veau raciné, doublé de veau marb. vert couvert d'un décor à répétition de tiges, feuillages et pommes de sapins mosaïqués à froid, gardes de moire changeante, doubles gardes, tr. dor., couverture (*Ch. Meunier*).

UNIQUE EXEMPLAIRE d'une édition interrompue pour cause d'un délai périmé. L'illustration, entièrement originale, se compose de **douze aquarelles** de **Maurice Roganeau** dont onze dans le texte, une sur la couverture, plus un petit sujet sur le titre.

243. LUCIEN. Dialogues des Courtisanes, traduction nouvelle de Jules de Marthold. Compositions et lithographies de Emile Berchmans. *Edition Boudet, Paris, Lahure, s. d.* (1902), in-4, lithographies en couleurs en tête des pages et sur les titres, cartonn. dos et coins de mar. orange, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

244. LUCIEN. Scènes des Courtisanes. Traduction de H. Piazza et C. Chabault. Illustrée par Richard Ranft. *Paris, L'Edition d'Art, Piazza*, 1901, pet. in-4, mar. jaune safran, fil. et dent. à la grecque, le premier plat orné d'un décor de fil. courbes, de motifs à l'antique et guirlandes de roses dor. et mosaïqués, dos orné et mosaïqué ; encadr. de fil. et fleurons à l'int., doublé et gardes de soie blanche brochée de palmes bleu et or, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ruban*).

Tirage à 262 exemplaires numérotés.

Un des **10** exemplaires imprimés **sur papier du Japon** renfermant une importante **aquarelle originale** de **Richard Ranft** placée en frontispice et **trois états** des illustrations dont deux hors texte : en couleurs sur **Japon** et en noir sur **Chine.**

245. MAETERLINCK (Maurice). La Vie des Abeilles. Ouvrage orné de compositions en couleurs par Carloz Schwabe. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne*, 1908, pet. in-4, veau raciné, dos orné d'une abeille dorée, bordure ornée de fil. et d'abeilles à l'int., doublé et gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins, couverture (*Ch. Meunier*).

Volume recherché, tiré à 150 exemplaires sur papier vélin à la forme, publié par les soins de MM. Charles Memnier et Léon Thévenin.

Exemplaire auquel on a ajouté le **dessin original** de l'illustration de la page 167 et les 10 épreuves successives de la décomposition des couleurs d'une planche (n° 99. au nom de M. Eug. Renevey).

246. MARBOT (Général Baron de). Austerlitz ! Vingt et une aquarelles originales de Alex. Lunois gravées en couleurs au repérage par Léon Boisson. *Paris, Carteret et Cie*, 1905, pet. in-4, mar. rouge, compart. de rangs de filets dor. et dentelle de palmes, dos orné ; à l'int., filets et fleurons sur cadre de mar., doublé et gardes de faille vert empire, tr. dor. sur témoins, étui (*Canape*).

Tirage unique à 200 exemplaires de luxe sur papier vélin à la forme, numérotés.

Exemplaire auquel on a ajouté une épreuve tirée en noir pour trois d'entre les illustrations et une **belle et importante aquarelle originale** de **A. Lunois** représentant les généraux Lannes et Masséna sur les rives du Danube, concertant le stratagème qui leur assura le passage de ce fleuve en 1805.

247. MASSON (Frédéric). Livre du Sacre de l'Empereur Napoléon. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1908, gr. in-8, mar. à longs grains vert empire, large encadr. de fil., dent. à la grecque, fleurons et attributs napoléoniens, dos orné d'aigles et du chiffre lauré ; à l'int., cadre de mar. décoré de même, doublé et gardes de moire blanche, dent., tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru.*)

Edition du *Livre du Sacre*, publiée avec un texte INÉDIT de Frédéric Masson ; ce texte renferme treize illustrations hors texte, dont plusieurs planches doubles, et des portraits en couleurs et or, et quelques vignettes. A la suite, *Explication des costumes* contenant un frontispice et 31 planches gravées en bistre dans des encadrements ; le tout d'après les dessins de *Prudhon, Isabey, Percier, Fontaine*, etc.

Un des 300 exemplaires imprimés sur papier vergé d'Arches.

248. MAUCLAIR (Camille). Ames bretonnes. Trois contes illustrés par J. Wély. *Paris, Piazza*, 1907, in-8 carré, fig. en couleurs, dos et coins de mar. olive, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci est imprimé sur papier vélin de cuve.

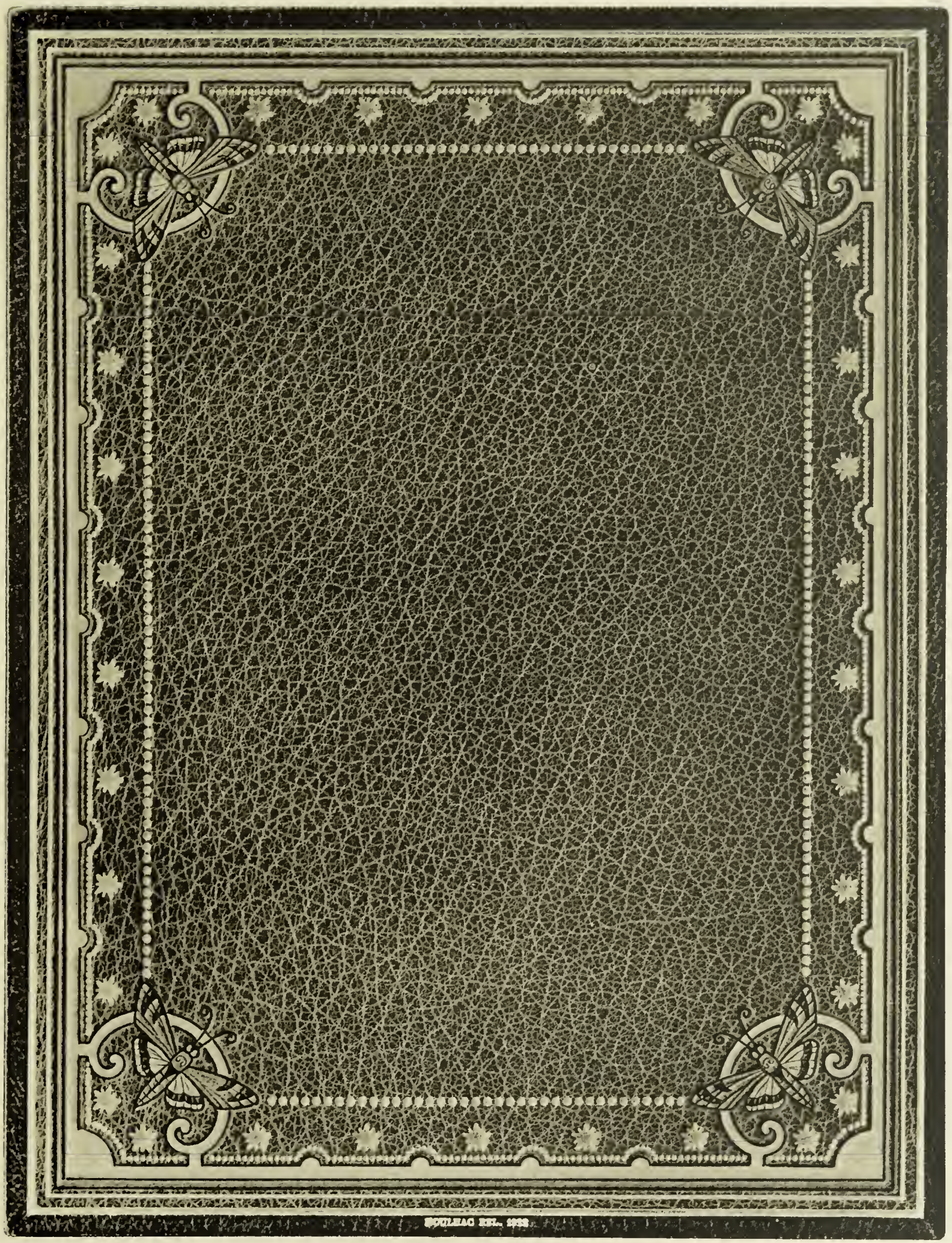
249. MAUCLAIR (Camille). Trois Femmes de Flandre. Illustrations de H. Cassiers. *Paris, Piazza et Cie*, 1905, pet. in-4, mar. rouge, les plats ornés d'un encadr. de tulipes dites « panachées » jaune et rouge, noir et feu, et d'un fil. de mar. gris, le tout mosaïqué à froid ; à l'int., bord de mar. orné de fil. dor. et fleurs mosaïquées, doublé et gardes de satin broché, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture étui (*Ruban*).

Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci est imprimé sur papier vélin de cuve.

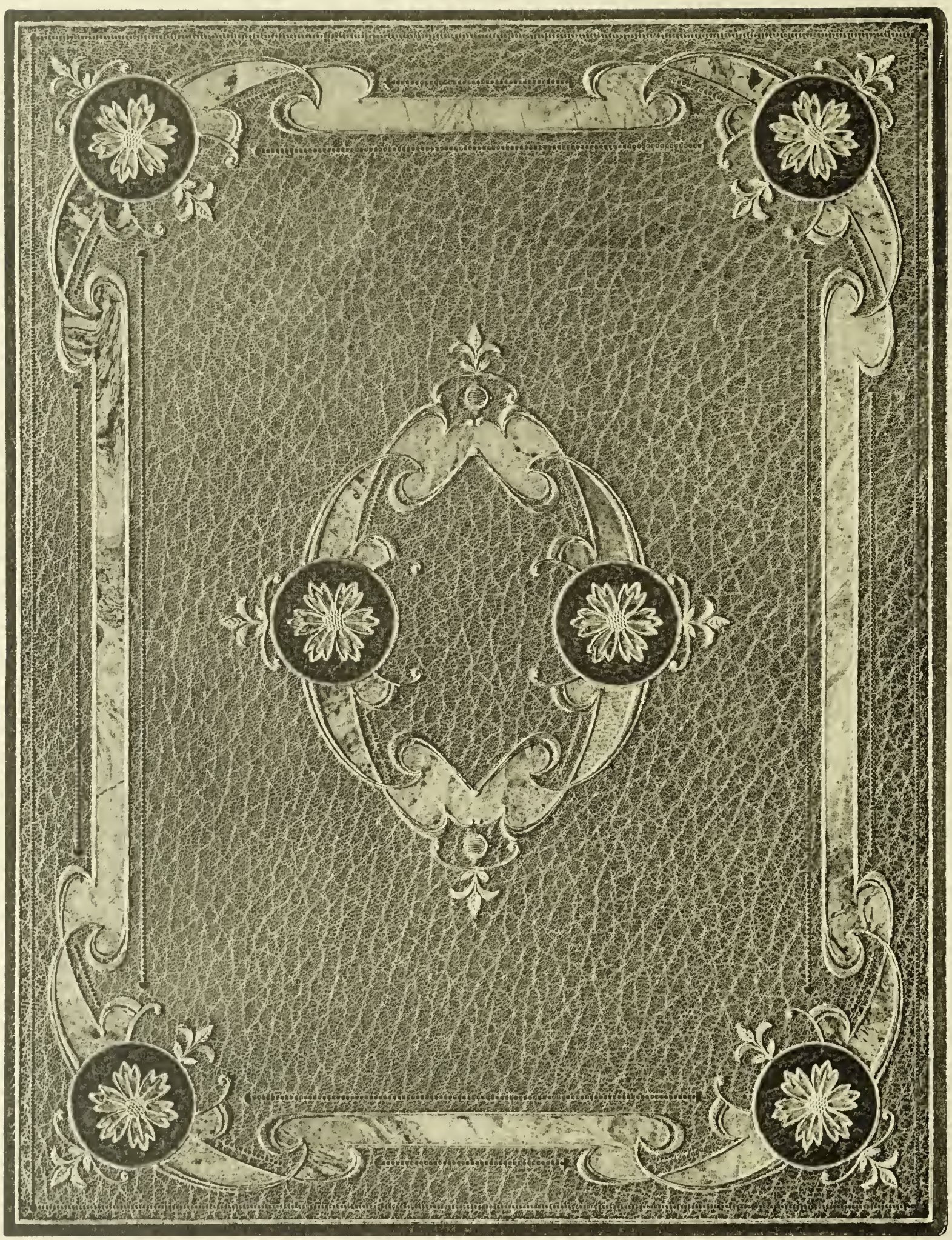
250. MAUPASSANT (Guy de). Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Dessins de Geo-Dupuis, gravure sur bois de Lemoine. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-8, broché.

Tirage de luxe à 125 exemplaires ; celui-ci est un des **30** exemplaires (n° 2) imprimés sur **Japon ancien** renfermant le **tirage à part** sur **Chine volant** de toutes les illustrations et une **aquarelle originale** de Geo-Dupuis (réunis dans un emboîtage).

On a ajouté un double cahier 11, la page 165 étant défectueuse.



266
plat intérieur



251. MAUPASSANT (Guy de). Histoire d'une fille de ferme. Compositions et gravures de Edmond Duc. *Paris* (*Imp. Frazier-Soye*), 1922, in-8 carré, mar. rouge, ex-libris de M. Eugène Renevey repoussé à froid et serti d'un fil. dor. au centre du premier plat, 7 fil. sur bord de mar. à l'int., tr. dor. sur témoins, couverture (*Conil-Septier*).

Les illustrations sont au nombre de quinze, dont 5 planches hors texte et 10 en-têtes et culs-de-lampe.

Cette édition, dont la publication fut abandonnée, n'a été tirée qu'à 2 exemplaires. Celui-ci renferme à la suite **27 épreuves d'essai** des illustrations par divers procédés de gravure.

252. MAYNEVILLE [Léon Hennique]. Chronique du temps qui fut la Jacquerie. Illustrations de L.-O. Merson. *Paris*, *Librairie de la Collection des Dix*, *Romagnol*, 1903, in-8, veau fauve, le premier plat orné d'un cuir modelé représentant un faisceau d'attributs guerriers sur un fond granité, motifs de ferronnerie modelés dans les angles, encadr. de fil. dor., dos orné de fil. dor., fil. à l'int., doublé et gardes de soie rouge, tr. dor., couverture, sous une enveloppe demi-mar. bleu doublée de peau, avec étui (*Gruel*).

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, renfermant les illustrations en **quatre états**, dont l'EAU-FORTE PURE.

253. MÉRIMÉE (Prosper). Les Ames du Purgatoire. Dix illustrations de Daniel Vierge. *Paris*, *Imprimé pour Charles Meunier*, 1914, in-4, mar. orange foncé, décor de bandes en veau jaune clair marb. ornées de fil. et pointillé dor., fleurons en mar. vert foncé mosaïqués à froid dans les angles, dos orné, doublé de veau vert clair marb. entouré de veau orange et orné d'anémones et d'orchidées formant un encadr. festonné, gardes de soie grise à reflets changeants, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

L'édition a été tirée à 175 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé pour M. Eugène Renevey, renfermant les **dix dessins originaux** de **Daniel Vierge**, plus **deux croquis inachevés** et une SUITE UNIQUE des illustrations tirée sur **grand papier vélin**. Le texte, entièrement recomposé, sans place pour les gravures, est imprimé sur papier vélin avec encadrement à chaque page ; le libellé du titre est différent de celui des autres exemplaires.

254. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Emile Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, fig. sur bois, mar. vert, les plats et le dos couverts de compart. de fil. dor. droits, entrelacés et courbes; à l'int., encadr. de mar. orné de rangs de fil. entrelacés aux angles, doublé et gardes de faille verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Joly fils*).

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires numérotés.

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier de Chine** renfermant le **tirage à part** des illustrations, auquel on a ajouté la suite des 8 compositions d'*Edouard Toudouze* gravées à l'eau-forte par *Eugène Abot*, ainsi que la préface de Francisque Sarcey.

Cette suite est une des vingt-cinq tirées sur **papier de Chine**, en un **quadruple état**, dont l'EAU-FORTE PURE.

255. MÉRIMÉE (Prosper). L'Enlèvement de la Redoute. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. *Paris, Rouquette*, 1902, in-8, texte gravé, mar. vert jans., doublé de mar. violine orné de rangs de fil. dor., fleurons et trophées aux angles, gardes de soie vert clair brochée de motifs en velours, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

Tirage à 125 exemplaires numérotés renfermant les illustrations en couleurs dans le texte, leur **tirage à part** en noir et l'EAU-FORTE PURE.

256. MÉRIMÉE (Prosper). Le Vase étrusque. *Paris, Société normande du Livre illustré*, 1914-1920, pet. in-8, texte gravé encadré, en feuilles, avec la couverture, dans un carton.

Édition tirée à 115 exemplaires par les soins de M. Raymond Claude-Lafontaine ; elle est ornée de 5 compositions hors-texte par *Auguste Leroux*, gravées à l'eau-forte par *Louis Muller*.

257. MOLIÈRE. Le Misanthrope, précédé d'un Dialogue aux Enfers par Anatole France et suivi de La Conversion d'Alceste, par Georges Courteline. *Paris, Pelletan*, 1907, 2 vol. in-4, mar. rouge foncé, les plats mosaïqués à froid d'une bande de mar. grenat incurvée et nouée aux angles formant un élégant encadrement souligné d'un rang au pointillé noir; à l'int., doublé de mar. vert clair, grand décor doré de filets, arabesques, perles et feuillages laurés, gardes de moire grenat, tr. dor., couverture, enveloppe demi-mar., étui (*Canape*).

Édition imprimée par l'Imprimerie Nationale et illustrée de 26 compositions de *Georges Jeanniot*, dont quatorze ont été gravées à l'eau-forte par le peintre et douze gravées sur bois par *Florian*.

Un des **2** exemplaires imprimés sur **grand papier Whatman** (n° 2, au nom de M. F. Leseur).

Très bel exemplaire renfermant de **remarquables illustrations originales de Jeanniot**, de rares suites des épreuves, des lettres, etc., qui en font un recueil unique. Il se compose du volume décrit ci-dessus et d'un album plus simplement relié en dos et coins mar. rouge, avec étui.

L'exemplaire est enrichi sur chaque faux-titre d'un **grand dessin original** au fusain, à un ou deux personnages, par **Jeanniot**, soit 10 compositions inédites s'ajoutant aux 26 compositions gravées de l'ouvrage ; on a relié à la fin le prospectus illustré.

L'Album contient :

1° La **triple suite** des eaux-fortes ressortissant au tirage sur **Whatman** : sur **Japon ancien**, sur **Whatman** et sur **Chine,** ainsi qu'un **double tirage à part** des bois gravés par *Florian* : sur **Japon ancien** de format petit in-4 et sur **papier de Chine**.

2° Une **triple suite** ajoutée d'eaux-fortes du premier état avant les retouches (souvent assez importantes). Ces premières épreuves existent pour 12 pl. (sur 14), elles sont ici tirées sur **Whatman** (tirage non signalé dans le prospectus), sur **Chine** (tiré à 6 exempl.), sur **Japon** (tiré à 2 exempl.).

3° **100 grands dessins originaux** de **Jeanniot**, superbes et vigoureuses études pour les figures du *Misanthrope*. Ces dessins, sauf un petit nombre de croquis de détail et quelques ébauches, ont tous un caractère complet et achevé qui en fait des pièces d'un extrême intérêt. Ils sont exécutés au fusain avec parties traitées à l'encre de Chine, rehaut de crayons de couleurs et quelques touches de gouache.

4° La plaquette : *Le Tombeau de Molière*, ornée d'un portrait de Molière gravé par *Florian* d'après *Jeanniot*. Cette plaquette, éditée par Pelletan en 1908 et

destinée à être jointe au *Misanthrope*, n'a toutefois été tirée qu'à 115 exempl.). Celui-ci est un des **2** sur **grand papier Whatman**, il contient le **tirage à part** sur **Japon** et sur **Chine**, en épreuves d'artiste, du portrait et du motif d'ornement, et de plus deux beaux portraits de Molière, **dessins originaux** au crayon, signés d'**Auguste Leroux**, proposés pour cette édition.

5° Quatre longues *lettres autographes* du peintre Georges Jeanniot, extrêmement intéressantes et qui font le plus grand honneur à cet artiste : relatives, en partie à sa visite des grands musées de peinture de Belgique et de Hollande, en partie à l'illustration du *Misanthrope*.

258. MOLIÈRE. Le Sicilien. Compositions en couleurs gravées en taille-douce par Drésa. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne*, 1914, in-8 carré, cartonn. veau raciné, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

Livre publié sous la direction de MM. P. Gallimard et L. Thévenin, tiré en tout à 150 exemplaires.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** (n° 99, au nom de M. Eug. Renevey), il renferme 6 et 7 épreuves successives de la décomposition des couleurs de chaque planche, tirées sur **Japon** et sur vélin.

On a ajouté le **dessin original** du frontispice et le menu du *Dîner du Sicilien*.

259. MONTORGUEIL (Georges). France. Son histoire racontée par G. Montorgueil, imagée par Job. — La Cantinière. — Les Trois Couleurs. — *Paris, Charavay, Mantoux*, 1897-1899. — Ens. 3 vol. gr. in-4, illustrations en couleurs, cartonn. dos et coins mar. rouge, non rognés, *couvertures*.

Exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, numérotés et signés de l'auteur et de l'illustrateur.

260. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, Conquet*, 1893, gr. in-8, mar. La Vall., branche de myosotis mosaïquée dans un angle des plats et entre les nerfs du dos, dent. int., tr. dor. sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

Un des **75** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, contenant **deux états** du frontispice et le **tirage à part** de toutes les illustrations.

261. MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Conquet*, 1898, in-8, mar. vert foncé, encadr. de fil. et chainons dor., motifs dans les angles, dos orné, doublé de mar. citron, couvert d'un décor à répétition de fleurettes stylisées mosaïquées en mar. rouge, mauve et vert, dans des compart. de fil. courbes et d'arabesques dor., gardes de moire grise, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais, numérotés.
Cet exemplaire renferme le **tirage à part** des illustrations et les 10 eaux-fortes refusées.

262. MOSELLY (Emile) [Emile Chénin]. La Charrue d'érable. *Paris, Le Livre contemporain* (*The Eragny Press, London*), 1912, pet. in-8, fig. en couleurs, cartonnage veau vert raciné, tr. dor. sur témoins, couverture (*Ch. Meunier*).

Édition ornée d'illustrations de *Camille Pissarro* gravées sur bois en couleurs par *Esther et Lucien Pissarro* ; elle a été tirée à 116 exemplaires.
Exemplaire n° 40 imprimé au nom de M. Eug. Renevey, auquel on a ajouté le **tirage à part** en épreuves d'artiste, sur **Chine**, de toutes les illustrations.
On a conservé à l'exemplaire sa *couverture* en veau vert souple, doublée de veau blanc avec filets et motifs dorés.

263. MOUREY (Gabriel). Fêtes foraines de Paris. Gravures d'Edgar Chahine. *Paris*, (*Pour les Cent Bibliophiles*), 1906, in-8, veau brun, les plats richement décorés d'un large entre-deux à fond pointillé dor. recouvert d'une cordelière en mosaïque de mar. vieux bleu, dos orné au pointillé et mosaïqué ; à l'intérieur, encadrement de mar. couvert de filets dor. et bande de mar. bleu, doublé et gardes de soie brune brochée de fleurettes bleues, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Noulhac*).

Tirage à 130 exemplaires ; celui-ci (n° 34) est au nom de M. Henri Dubois.

264. MÜRGER (Henry). Scènes de la Vie de Bohème. Compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eug. Decisy. *Paris*, *Romagnol*, 1902, gr. in-8, mar. chaudron, encadr. de fil. dor. gras et maigres, dos orné de compart. de fil., dent. int., tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Noulhac*).

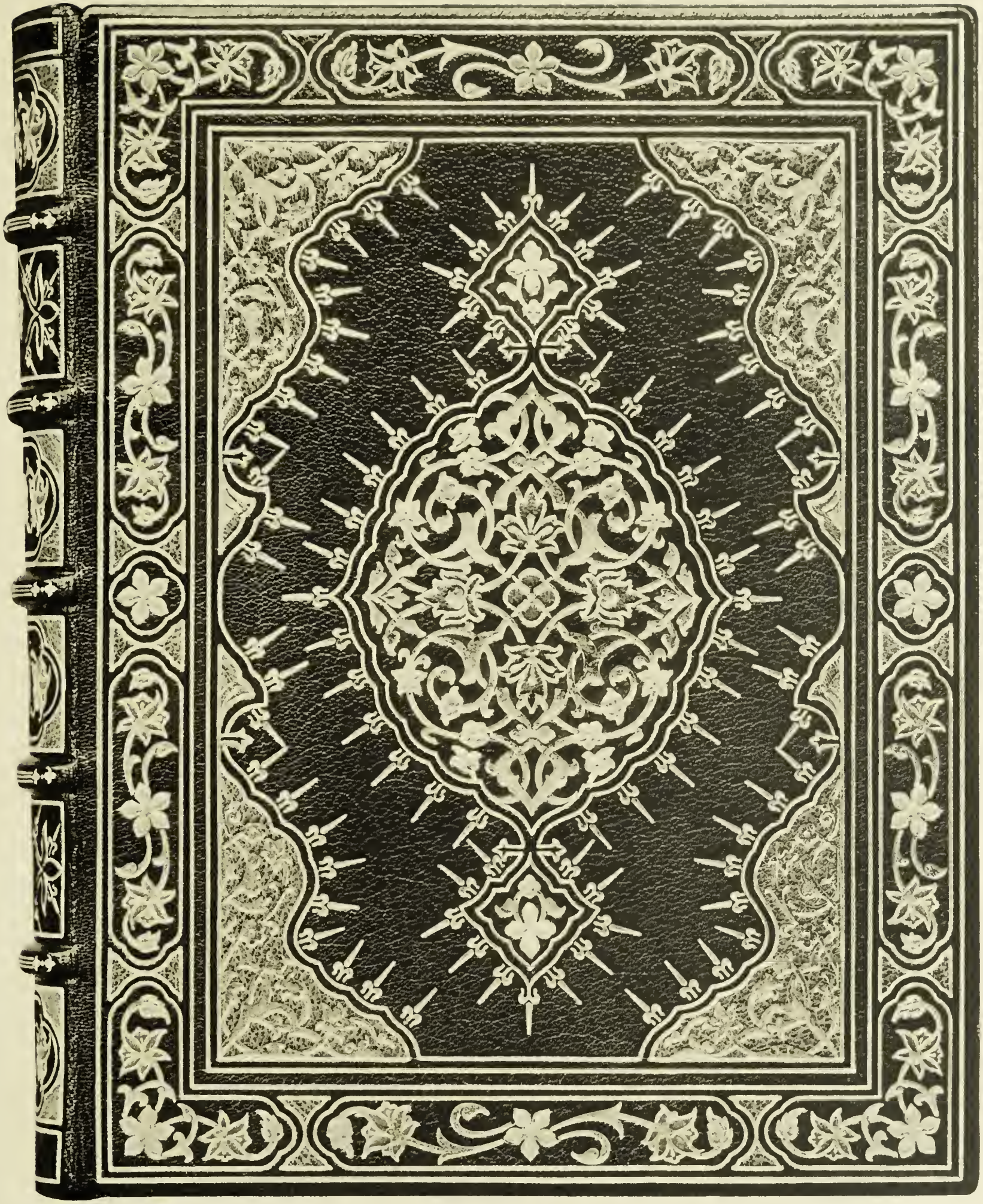
Un des **35** exemplaires imprimés sur **papier Japon blanc**, contenant **deux états** en couleurs des illustrations, dont un AVANT LA LETTRE, et les épreuves successives de décomposition d'une des planches.

265. MUSSET (Alfred de). Les Nuits. Avec les illustrations de Luc-Olivier Merson gravées par Ch. Chessa, et de Adolphe Giraldon gravées par E. Florian. Préface par Edmond Haraucourt. *Paris*, *Meynial*, 1911, gr. in-8, mar. bleu jans., doublé d'une riche mosaïque à répétition de chèvrefeuille aux fleurs roses stylisées dans des compart. de veau marb. bleu ou mauve, sertis de fil. verts et ajourés sur fond de mar. gris, le tout à froid et encadré de veau brun et fil. dor., gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Édition tirée à 160 exemplaires ornés d'un frontispice, de planches hors texte et de vignettes gravées en couleurs d'après *L.-O. Merson* ; ornements et encadrements par *Giraldon*.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier du Japon** ; celui-ci renferme le **tirage à part** des bois gravés de *Giraldon* et une **quadruple suite** des eaux-fortes de *L.-O. Merson*, soit l'état terminé en couleurs AVANT LA LETTRE, les états en couleurs et en noir AVANT L'ENCADREMENT et avec remarque, et l'EAU-FORTE PURE sur le vélin de l'édition.

266. MUSSET (Alfred de). Les Nuits. Exemplaire unique. Illustrations de William-Fel. *Paris*, *Ch. Meunier*, « *Maison du Livre* », *s. d.*, pet. in-4, mar. violet, les plats ornés et mosaïqués d'un encadr. de mar. mauve et mar. vieil or cloisonnés de fil. dor., dans le haut et le bas sont disposés des fil. vieil or arrondis en festons et des girandoles d'étoiles dor. avec papillons de nuit aux ailes étendues piqués à plat entre chaque courbe, dos orné d'étoiles dor. et mosaïquées, doublé de mar. mauve orné avec les mêmes éléments de décoration, gardes de soie violette, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe à dos et rabats de mar., doublée de peau blanche, étui (*Noulhac*).



Texte tiré seulement à 25 exemplaires numérotés.

William-Fel a décoré cet exemplaire de **neuf aquarelles originales**, dont 4 en-têtes et 5 vignettes, y compris le sujet de la couverture.

On a placé à la fin du volume les **études de l'artiste pour plusieurs de ces compositions**, soit 6 planches de dessins aux deux crayons ou à la mine de plomb dont une porte en marge des croquis de détail, plus une grande et belle composition, entièrement terminée, pour la *Nuit de Mai*.

Cet exemplaire renferme en outre **un frontispice et 4 compositions** à pleine page, dont le premier porte l'*hommage autographe* suivant de William-Fel :

A mon protecteur et ami

Monsieur Eugène Renevey

Je fais dédicace des compositions gravées de cet ouvrage en reconnaissance de l'aide bienveillante et généreuse qu'il apporte aux manifestations de l'art. Paris, 1919.

A la fin du volume on a placé la maquette de la reliure.

267. MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'Amour, comédie en trois actes. Eaux-fortes en couleurs de Gaston La Touche. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale*, 1913, in-4, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné (*Blanchetière*).

Exemplaire d'épreuves du texte renfermant les **dessins originaux** au crayon et à la plume des ornements typographiques, fleurons, bandeaux et culs-de-lampe de *Gaston La Touche*. Sept grands sujets dessinés à la plume sur carton bristol ont été reliés en hors-texte ; des reports en ont été pris sur papier-calque par l'artiste ; tous les autres ornements ont été dessinés directement sur ce dernier papier ; il existe parfois deux essais différents pour le même sujet.

Au total 45 dessins rapportés à leur place dans le texte, plus les 7 planches à la plume.

Gaston La Touche a, de plus, indiqué par de brèves esquisses au crayon en tête de chaque acte les eaux-fortes devant figurer à cette place.

268. MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'Amour, comédie en trois actes. Eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale*, 1913, in-4, mar. La Vall., rangs de fil. dor. gras, maigres et au pointillé, fleurons d'angle, dos orné, doublé de mar. vert amande décoré

d'un motif central et d'un encadr. de bandes de mar. citron marbré de noir roulées en torsade dans les angles avec médaillons ronds apposés portant un motif floral sur fond La Vall., le tout serti de fil. dor., gardes de soie changeante, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Publication éditée sous la direction de Mme Octave Homberg et tirée à 145 exemplaires numérotés.

Exemplaire de sociétaire (n° 37, au nom de M. Eug. Renevey), renfermant une **seconde suite** des eaux-fortes tirées en noir, et **une grande composition originale** de **Gaston La Touche** à l'aquarelle, avec détails traités à la plume, composée à l'essai pour l'acte II, scène I, de *On ne badine pas avec l'amour*.

269. NERVAL (Gérard de). Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, prince des Génies. (*Paris*), *Les Cent Bibliophiles* (*London*, *Eragny Press*), 1909, pet. in-8, veau gris gaufré, ornements dorés de style oriental, non rogné (*Reliure souple*).

Tirage limité à 130 exemplaires imprimés sur papier de Hollande et ornés d'illustrations dessinées par *Lucien Pissarro* et gravées sur bois, en couleurs, par *Esther* et *Lucien Pissarro*.

270. NODIER (Charles). Histoire du chien de Brisquet, précédée d'une Lettre à Jeanne, par M. Anatole France. 25 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. Froment, E. et F. Florian. *Paris*, *Pelletan*, 1900, in-4, mar. rouge, cadre de fil. et motifs dor., dos orné, fil. et fleurons à l'int., tr. dor., couverture, étui (*Joly fils*).

Édition exécutée pour l'Exposition universelle de 1900, et tirée à 127 exemplaires numérotés.

Un des **25** exemplaires imprimés sur **grand vélin du Marais**, renfermant un **dessin original au fusain** de **Steinlen**, et une **double suite** d'épreuves d'artiste signées, sur **Japon ancien** et sur **Chine**.

271. PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France, et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon, mises en nouveau langage par Gaston Paris. *Paris*, *Didot*, *s. d.* (1898), in-4, texte encadré, fig. en couleurs, dos et coins de mar. La Vall. clair, dos orné d'une guirlande dor., tête dor., ébarbé, *couverture*.

272. PASTEUR, VALLERY-RADOT. Pour la Terre de France par la douleur et la mort. (La Colline de Lorette) 1914-1915. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art*, 1920, in-8, broché.

Édition originale, tirée à 150 exemplaires non mis dans le commerce, sous la direction de M. H. de Seynes-Larlenque. Elle est ornée d'un frontispice et de vignettes sur bois de *Henry Cheffer*.

Exemplaire n° 37, au nom de M. Eugène Renevey. — On y a joint le menu du Dîner du 22 juin 1921.

273. PERRAULT (Charles). La Belle au Bois dormant. Le Petit Chaperon rouge. Deux contes de ma mère Loye. [A la fin :] *Londres, Pissarro ; Paris, Floury*, 1899, in-12, cartonn. pap. bleu pâle, titre en lettres dor. à l'angle du premier plat, non rogné (*Cartonn. de l'éditeur*).

Jolie édition tirée à 224 exemplaires sur papier de Hollande; elle est ornée d'un frontispice sur double page, en camaïeu, de bordures et d'illustrations sur bois par *L. Pissarro*.

274. PLATON. Le Banquet, ou de l'Amour (Traduction). Orné de 26 décorations grecques en couleurs. *Paris, Maurice Glomeau*, 1911, in-12, pap. de Hollande, mar. de Tanger orange, fil., dos orné de compart. de fil., 4 fil. à l'int., doublé et gardes de soie orange, doubles gardes, tête dor., non rogné, couverture, étui (*Guellier*).

275. POÈMES A L'EAU-FORTE (par Baudelaire, Verlaine, Richepin, Tristan Corbière, Rimbaud, etc.). Illustrés par Louis Legrand. *Paris, Pellet, s. d.* (1914), pet. in-4 carré, broché.

Tirage unique à 80 exemplaires ornés de nombreuses planches à l'eau-forte hors-texte et de vignettes dans le texte.

276. PORTO-RICHE (Georges de). Amoureuse, comédie en trois actes. Frontispice et ornements inventés et gravés par Galanis. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre*, 1921, in-8 carré, broché.

Édition tirée à 148 exemplaires, imprimés sur papier de Hollande; celui-ci est un des 8 exemplaires de présent et est tiré au nom de M. E. Renevey.

277. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris*, *Launette*, 1885, in-4, dos et coins de mar. vert émeraude, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*)

Édition ornée de 12 planches hors-texte gravées à l'eau-forte et de 225 compositions gravées sur bois ornant chaque page du texte.

278. RABIÂ EL KOULOUB, ou Le Printemps des Cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinet. *Paris*, *L'Edition d'Art*, *Piazza*, 1902, 2 forts vol. pet. in-4, mar. bleu, riche mosaïque rehaussée d'or offrant un motif central et des compart. d'angles sur fond de mar. noir ou La Vall., filets et encadr. de fleurs, le tout de style oriental, dos sans titre couvert de compart. mosaïqués, doublé de mar. La Vall. décoré d'un entre-deux en couleurs et or sur fond bleu, gardes de soie brochée de dessins persans, doubles gardes, tr. dor. et ciselées sur fond granité, doubles gardes, couvertures, enveloppes à dos et coins de mar. bleu, fil., le dos portant le titre, doublées de peau, étuis (*M. Lortic*).

Livre recherché, orné de 60 compositions en couleurs et or, tiré en tout à 300 exemplaires.

Exemplaire unique imprimé sur **papier du Japon**, renfermant :

1° La **suite complète des aquarelles originales** de **Dinet** ayant servi à l'illustration du volume.

2° La **suite complète des dessins originaux** des ornements, lettres du titre, titres de départ, encadrements, fleurons, etc., de l'ouvrage (à l'exception de quelques motifs exécutés directement sur pierre). — 24 pièces.

3° Une belle figure inédite de *Dinet*, **peinte à l'huile** sur toile.

4° Une **double suite** hors texte des illustrations : en couleurs sur **Japon mince** et en noir sur **Chine**.

5° Le **manuscrit autographe** de la seconde légende de ce recueil : *Zèïneb l'enchanteresse*, écrit au crayon par *Dinet* sous la dictée de Sliman Ben Ibrahim, au cours d'un voyage à travers le Sahara algérien.

6° L'*attestation autographe* du peintre *Dinet* assurant l'éditeur Piazza que la suite complète des aquarelles originales du présent exemplaire est bien celle qui fut exposée en 1902 au Salon de la Nationale. Citons les dernières lignes de cette attestation :

« *J'ajouterai que c'est l'unique suite d'aquarelles que j'aie exécutée pour la reproduction des planches du volume* (*Rabia El Kouloub*), *et je m'engage à ne jamais recommencer une série similaire.* »

Ce document porte à la suite le témoignage suivant de la main de l'éditeur :

« *Nous certifions que les aquarelles qui font l'objet de la lettre ci-dessus de M. E. Dinet sont bien celles qui ont été cédées à M. Floury pour être jointes à l'exemplaire unique de* Rabia El Kouloub, *justifié spécialement d'autre part.*

7° Une réunion de *diverses lettres autographes* concernant cet ouvrage, parmi lesquelles une lettre de M. Floury, relative à l'existence d'une autre suite d'illustrations originales de *Dinet* pour les *Légendes Sahariennes*, mais celle-là plus grande, et peinte à l'huile en une seule teinte.

Très riche reliure exécutée par M. Lortic sur les dessins de *Dinet*, entièrement semblable pour les deux volumes.

Le tome I renferme l'exemplaire sur Japon avec la peinture originale de Dinet placée en frontispice, la double suite des illustrations, le manuscrit autographe de 26 pages, une partie de la correspondance et le prospectus. — Dans le tome II ont pris place la suite des 60 aquarelles et des 24 dessins originaux, toutes ces pièces montées sur double feuille de Japon fort, dont celle du dessus formant cadre, et reliées sur onglets avec titres et couverture; attestations et lettres autographes à la suite.

279. RABIÂ EL KOULOUB, ou Le Printemps des Cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinet. *Paris, L'Edition d'Art* (*Piazza*), 1902, pet. in-4, fig. en couleurs, mar. orange, compart. de fil., dentelle mauresque, motifs d'angles dor. et mosaïqués en diverses teintes claires, dos orné et mosaïqué ; à l'int., large encadr. de mar. orné de fil. et dent., doublé et gardes de soie cachemire brochée et tissée de fils dor., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*P. Ruban*).

Un des 260 exemplaires imprimés sur papier vélin de cuve.

280. RÉGNIER (Henri de). La Cité des Eaux. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. *Paris, Collection Eclectique, Blaizot, Kieffer*, 1912, in-4, mar. vert, le premier plat décoré d'une grande composition mosaïquée représentant une fontaine en pyramide dont les eaux argentées retombent de vasque en vasque jusque dans un bassin limité par une rampe ; au delà

s'ouvre la perspective d'une allée d'ifs taillés sur un fond de ciel orangé ; un mascaron représentant une tête de Neptune orne le centre du second plat ; ces plats sont doublés de deux eaux-fortes inédites tirées sur satin d'après des compositions de Ch. Jouas, gardes de soie bleue à rayures vertes, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (*Kieffer*).

Beau livre tiré en tout à 250 exemplaires.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier vélin de cuve**, renfermant une **aquarelle originale** de **Charles Jouas** (*Le Bassin de Latone*) et **trois états** des illustrations, dont l'EAU-FORTE AVANCÉE et l'EAU-FORTE PURE, avec importantes remarques.

Les 74 épreuves composant les deux suites supplémentaires ont été reliées avec titre, table et couverture en un second vol., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. En tête a été placée l'aquarelle originale de Ch. Jouas.

Le volume principal contenant l'état terminé des planches est orné en frontispice d'une **belle composition originale** de **Gaston La Touche**, exécutée à l'aquarelle avec parties gouachées.

281. RÉGNIER (Henri de). Les Médailles d'Argile, poèmes. Compositions de G. P. Guétant, gravées par P. Gusman. *Paris*, *aux dépens de la Société normande du Livre Illustré*, 1920, in-4, broché.

Tirage unique à 100 exemplaires.

282. RÉGNIER (Henri de). Le Médaillier. Illustrations de Adolphe Giraldon. *Paris*, *Le Livre contemporain*, 1923, pet. in-8, en feuilles sous la couverture dans un étui.

Compositions en médaillons gravées en couleurs illustrant chaque poésie ; encadrements variés pour les pages.

Le texte est extrait du *Miroir des Heures*, avec l'appoint de deux sonnets inédits.

Tirage à 118 exemplaires ; celui-ci (n° 40) est au nom de M. Eug. Renevey.

283. RÉGNIER (Henri de). Poëmes. Accompagnés d'illustrations de Gaston La Touche gravées par Louis Mortier. Frontispice, en-têtes, culs-de-lampe de William-Fel. *Paris*, *aux dépens d'un Amateur*, 1917, in-4,

mar. beige clair, très belle décoration formée d'un lacet figuré par un double filet de mar. brun avec ligne de points bruns au centre, courant en volutes et fleurons sur un fond recouvert au pointillé noir sur lequel s'enlèvent les couleurs vives de rosaces et de palmes mosaïquées en trois teintes et de gros points vert émeraude cloutés de petits points dorés ; milieu orné de plumes de paon disposées en éventail, montées sur leur tige au pointillé dor., les ocellations sont mosaïquées et les barbes indiquées en noir ; le second plat comporte un encadr. et un motif central offrant une variante réduite du décor du premier plat, dos orné et mosaïqué ; doublé de mar. havane, compart. de fil. dor., cabochons et plumes de paon mosaïqués à froid dans les angles, gardes de moire verte, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe, étui (*Gruel*).

Edition établie par les soins de M. Eugène Renevey et publiée à 100 exemplaires numérotés. Elle a été présentée à l'Exposition des Arts décoratifs.

Exemplaire unique renfermant **toutes les illustrations originales** de l'ouvrage, soit : 1° les **10 aquarelles gouachées** de **Gaston La Touche** (ces aquarelles, non réduites, ont été gravées en planches hors texte pour l'édition). — 2° Le frontispice et le grand cul-de-lampe final, **exécutés à l'aquarelle** par **William-Fel**, ainsi que les 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe peints à leur place dans le texte (ces 20 derniers sujets diffèrent très souvent des reproductions par le coloris ou par les détails).

On a ajouté : 1° un **frontispice à l'aquarelle** de **William-Fel**, qui n'a pas été gravé. — 2° Un **bel encadrement de style dessiné au crayon** par le même artiste, étude pour le frontispice non utilisé. — 3° Un **grand cul-de-lampe à l'aquarelle** traité deux fois en teintes claires et plus sombres avec changements dans les détails. Ces deux beaux sujets sont entièrement terminés ; ils n'ont pas été gravés.

Les illustrations gravées ont été reliées à la suite dans l'exemplaire avec titres spéciaux, soit : les 10 planches hors texte de *Gaston La Touche* ; les 20 en-têtes et culs-de-lampe de *William-Fel* tirés à deux sur une même feuille.

Un second volume de même format accompagne cet exemplaire (rel. dos et coins mar. beige, dos orné et mosaïqué comme celui du 1er vol., tr. dor., enveloppe, étui) ; il renferme :

1° *Idées et développements pour l'illustration de Dix poëmes d'Henri de Régnier par William-Fel* (le titre ci-dessus calligraphié dans un encadrement à la mine de plomb, **22 planches couvertes d'esquisses et études** et 3 planches **de grands sujets traités au fusain ou aux crayons de couleur** ;

22 études à l'aquarelle dont un très beau cul-de-lampe. Quelques études, notamment pour *La Lampe* sont recommencées plusieurs fois sur des feuilles d'épreuves du texte.

2° Les **10 planches de décomposition** du frontispice et du cul-de-lampe final de l'ouvrage, plus l'épreuve en noir et l'épreuve terminée tirée sur **Japon** pour chacun d'eux.

3° Une suite de 10 illustrations de *Gaston La Touche* tirées sur **papier du Japon.**

4° *Deux* menus du *Dîner des Poèmes*, illustrés chacun d'une **aquarelle originale** différente de **William-Fel** (un menu est placé dans le 1er vol.).

5° *4 lettres autographes* de Henri de Régnier félicitant et remerciant M. Eug. Renevey de cette belle édition de ses Poèmes. — Une *lettre* de Alfred Vallette. — Une *lettre* d'accusé de réception de l'exemplaire offert à la Bibliothèque Nationale.

Magnifique exemplaire dans une très élégante et originale reliure de GRUEL.

284. RÉGNIER (Henri de). La Sandale ailée. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Société des Amis du Livre moderne*, 1914, in-8, broché, étui.

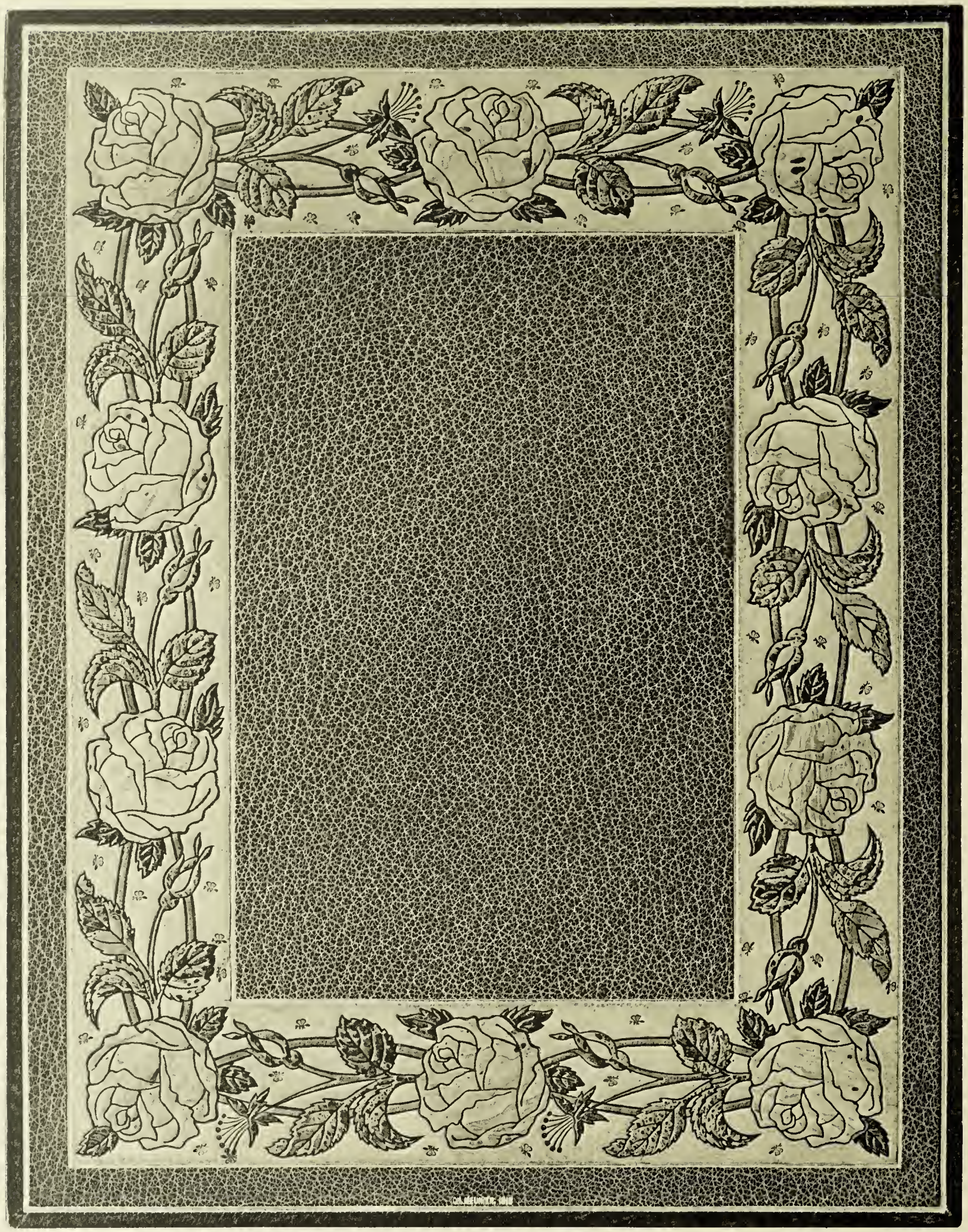
Tirage limité à 150 exemplaires; celui-ci, un des 125 réservés aux Membres de la Société, contient un **double état** des planches : en couleurs et en noir.

On a ajouté : 1° Une **aquarelle originale** de **A. Calbet** dont la reproduction réduite illustre le sonnet *Watteau*. — 2° La première épreuve d'essai en couleurs du frontispice.

285. RENAN (Ernest). Le Broyeur de lin ; avec Préface des Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Vingt-sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. *Paris, Carteret et Cie*, 1901, in-8, mar. vieux bleu, les nerfs du dos prolongés à froid sur les plats, doublé de mar. chamois couvert de fleurs de lin stylisées au feuillage dor. et calices mosaïqués en mar. bleu pâle, encadr. de bandes de mar. orange et gris, fil. dor., gardes de moire grise, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Un des **70** exemplaires imprimés sur **papier du Japon** (n° 99), renfermant les illustrations en **trois états**, dont l'EAU-FORTE PURE.

286. RENAN (Ernest). Prière sur l'Acropole. Compositions de H. Bellery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment. *Paris, Pelletan*, 1899, 2 vol. gr. in-4, dont un album, reliés en mar. vert foncé, le 1er vol. décoré sur le plat supérieur du titre frappé à froid et d'un médaillon rond offrant le



profil de Minerve mosaïqué dans les tons d'ocre rouge ou jaune, avec opposition de blanc et de noir ; l'album est orné sur les plats et le dos de bandes rectilignes élargies en spatules aux extrémités, mosaïquées à froid en ocre et brun ; à l'int. des 2 vol., large encadr. de mar. orné de rangs de fil. dor., doublé et gardes de soie jaune safran brochée de rosaces blanches, doubles gardes, tr. dor., couvertures, enveloppes à dos et rabats de mar. doublées de peau, étuis (*Marius Michel*).

Un des **2** exemplaires imprimés sur **papier Whatman** (n° 2, tiré au nom de M. F. Leseur).

Très bel exemplaire enrichi de **quatre aquarelles originales**, dont deux grandes compositions à pleine page précédant le texte et les suites et deux sujets illustrant les faux-titres. Il renferme de plus une **triple suite** des illustrations dont un **tirage à part** en rouge et en noir : état terminé sur **Chine**, pet. in-4, et deux suites de grand format en épreuves d'artiste signées du graveur, tirées en noir sur **Chine** et sur **Japon** de grand format.

L'exemplaire avec ses aquarelles et ses suites forme le premier volume qui contient encore le prospectus, divers imprimés relatifs à cette publication et une lettre de l'éditeur à M. Leseur.

L'album, tout aussi richement relié, renferme **131 planches d'aquarelles et dessins originaux** au fusain, au crayon noir et crayons de couleur, exécutés sur papier Ingres plus ou moins teinté et papier blanc. Ces pièces ont été fixées sur autant de feuilles de bristol reliées sur onglets. La moitié des planches portent des études (à plusieurs par feuilles), très poussées et très belles : études de nu, effets de draperie, poses à l'antique, ensembles, etc. Dans les études à l'aquarelle, on trouve la forme première des compositions du volume. La vue de l'Acropole (frontispice) n'a pas été traitée moins de dix fois. Bellery-Desfontaines a traité de même plusieurs fois la figure de Pallas Athéné ; la principale étude de cette figure ouvre le recueil.

287. RENAN (Ernest). Prière sur l'Acropole. Compositions de H. Bellery-Desfontaines, gravées par Eugène Froment. *Paris*, *Pelletan*, 1899, pet. in-4, mar. La Vall., compart. de larges filets noirs ou rouges mosaïqués à froid et de motifs à l'antique, dos mosaïqué ; à l'int., encadr. de mar. orné de fil. et motifs d'angles, doublé et gardes de soie vieux rouge, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (*Gruel*).

Un des **100** exemplaires imprimés sur **papier vélin du Marais**, renfermant le **tirage à part** des illustrations en noir sur **papier de Chine**.

288. RENARD (Jules). Les Philippe, précédés de Patrie ! Décorés de cent un bois originaux dont huit camaïeux de Paul Colin. *Paris, Pelletan*, 1907, gr. in-8, mar. bleu foncé, fil. à froid, doublé d'un rectangle de mar. La Vall. dans un large cadre de mar. bleu, fil. dor., motifs mosaïqués dans les angles, tête dor., non rogné, *couverture.*

Prospectus illustré ajouté.

289. RICHEPIN (Jean). Allons, Enfants de la Patrie!... Images de Job. *Tours, Mame et fils, s. d.* (1920), gr. in-4, en feuilles dans un carton de grosse toile blanche et bleue, avec titre et le coq gaulois imprimés sur le premier plat (*Cartonn. des éditeurs*).

Un des **33** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, renfermant une **double suite** en noir et en couleurs des illustrations.

Exemplaire enrichi de deux grandes **aquarelles originales** de Job reproduites dans l'ouvrage et du **manuscrit autographe** signé de **Jean Richepin** de la pièce de vers *Roland.*

290. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Illustrations de A. Morand. *S. l. n. d.*, gr. in-8, mar. violet foncé, le premier plat orné au centre d'une composition en médaillon, incisée et peinte, représentant une tête de vieillard misérable; à l'int., large encadr. de mar. orné d'une bande de mar. mauve et de fil. dor., doublé et gardes de soie brochée, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (*Lanoé*).

Beau volume dont tout le texte est **manuscrit** et l'illustration entièrement originale. Il se compose de 170 pages de texte, illustré de plus de **160 compositions** ou vignettes à la plume et de **13 planches** hors texte dont le portrait de Jean Richepin à la mine de plomb, 7 planches au lavis d'encre de Chine et 5 planches à l'aquarelle.

La couverture est illustrée d'un **dessin** aux deux crayons que reproduit le médaillon de la reliure. On a placé à la fin du volume l'épreuve gravée d'une illustration inédite de *A. Morand.*

Ces compositions, très belles et profondément observées, représentent les types les plus divers de gueux, de besogneux et d'humbles de toutes sortes, au sein de paysages variés : rues désertes, banlieue, grands chemins, etc., et dans les détails de leur misérable existence.

291. RICHEPIN (Jean). Paysages et coins de rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris*, *Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8, mar. vert foncé, encadr. d'un fil. au pointillé dor. coupé de petites rosaces et de graminées de mar. vert mosaïquées à froid, dos orné, bordure ornée à l'int., tête dor., non rogné, couverture, étui (*Kieffer*).

Tirage unique à 250 exemplaires ; celui-ci est un des 200 imprimés sur papier de cuve d'Arches.

292. RONSARD (Pierre de). Les Amours. Cinquante sonnets de Pierre de Ronsard. *Paris*, *A. Vollard*, 1915, in-4, fig., en feuilles, sous la couverture.

Edition illustrée par *Emile Bernard* de 16 planches à l'eau-forte hors texte, d'en-têtes et culs-de-lampe sur bois dans le texte. Elle a été tirée à 250 exemplaires.

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, renfermant les eaux-fortes tirées en sanguine sur **Japon**.

293. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac, drame en cinq actes. Illustré par MM. Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau, Thévenot. Gravé par Romagnol. *Paris*, *A. Magnier*, 1899, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné et mosaïqué du portrait de Cyrano, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin, numéroté, renfermant **deux états** des illustrations dont un AVANT LA LETTRE sur **Chine**.

294. ROSTAND (Edmond). La Princesse lointaine, pièce en quatre actes en vers. Illustrations de George Sheringham. *Paris*, *aux dépens d'un amateur*, 1919, in-4, mar. grenat, le premier plat présente une composition centrale et un encadrement de mêmes dimensions et dans les même tonalités que les hors-texte et bordures du volume, tous deux reproduits en une curieuse mosaïque bigarrée exécutée entièrement à

froid et encadrée de compart. de larges filets de mar. La Vall.; au centre, la nef de Joffroy Rudel sur une mer en tempête; en bordure, une frise synthétisant les profondeurs marines avec poissons et flore étrange, etc., le second plat porte la reproduction en mosaïque du cul-de-lampe de l'acte premier; à l'int., encadr. de mar. gris bleuté orné de motifs à froid aux angles et sur les côtés, doublé et gardes de moire lie de vin, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe demi-mar., étui (*Ch. Lanoé*).

Edition publiée par M. Eugène Renevey et tirée à 100 exemplaires numérotés; elle est ornée d'un frontispice, de 5 figures, dont une pour la couverture et une pour chaque acte, de 5 culs-de-lampe, 4 vignettes en-tête et 4 modèles de bordures répétées.

Exemplaire unique (n° 1, au nom de M. Eug. Renevey), renfermant les **dix-neuf aquarelles originales** de **G. Sheringham** pour les illustrations de l'ouvrage, plus l'**aquarelle originale inédite** reproduite en mosaïque sur le premier plat de la reliure.

295. ROSTAND (Edmond). La Princesse lointaine, pièce en quatre actes, en vers. Compositions de G. Desvallières et de Val. Reyre gravées sur bois en couleurs par J. Germain. *(Paris), Imprimé pour la Société du Livre d'Art,* 1920, in-4, broché, dans un étui.

Edition publiée par les soins de MM. E. Goüin et Geo. Provôt; elle est illustrée d'un frontispice et 8 planches hors texte, d'encadrements à chaque page, variés pour les quatre actes, de 8 en-tête et culs-de lampe, le tout gravé sur bois et tiré en couleurs.

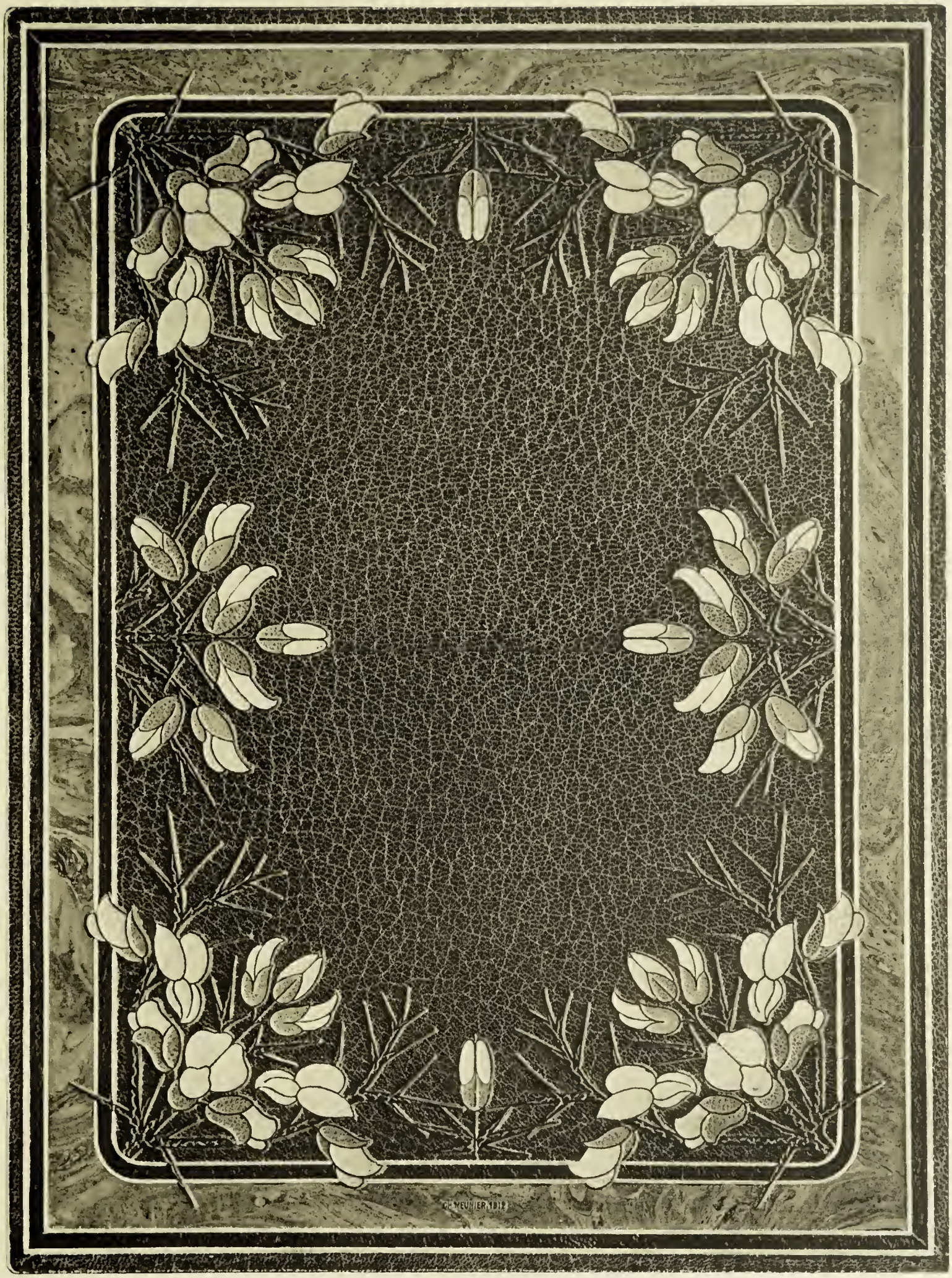
Tirage à 150 exemplaires; celui-ci est un des 100 réservés aux membres de la Société.

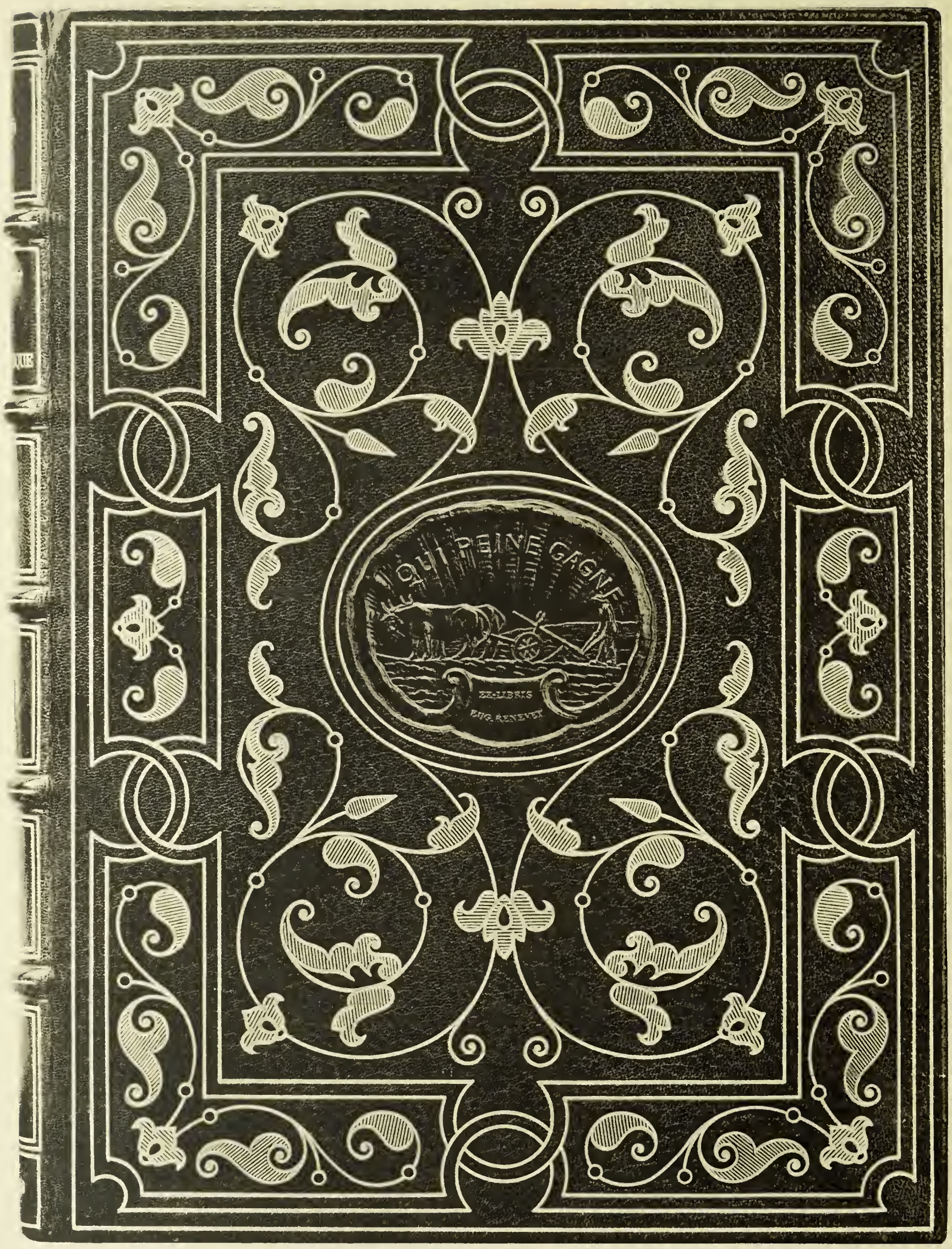
296. ROSTAND (Edmond). La Samaritaine, évangile en trois tableaux, en vers. *Paris, Fasquelle,* 1897, in-8, mar. bleu jans., à l'int., bordure de mar. ornée de compart. de fil. dor. brisés et entrelacés, doublé et gardes de moire bleue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Blanchetière*).

Edition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Auguste Germain.

Exemplaire orné de **trois dessins originaux** hors texte, par **William-Fel** :


CH. MEUNIER. 1912


QUI PEINE GAGNE
EX-LIBRIS

Le Christ — Photine — Le Christ et la Samaritaine, exécutés à la mine de plomb avec quelques teintes au pastel. Ces dessins ont été faits en vue d'une édition illustrée qui n'a pas été publiée, et gravés en diverses épreuves d'essai : eau-forte, vernis mou, état terminé en couleurs, etc., au nombre total de sept. Ces épreuves, UNIQUES POUR CHAQUE ÉTAT, ont été reliées dans cet exemplaire avec les dessins originaux.

297. ROUGET DE L'ISLE. La Marseillaise, chant national. Illustrations par Eugène Grasset. Mise en carte et lisage par MM. Travard et Billiet. Tissage de la maison Chatel et Tassinari. *Lyon, Cumin et Masson, s. d.*, gr. in-4, cartonn. soie moirée bleue, titre en lettres dor. sur le premier plat, non rogné (*Cartonn. des éditeurs*).

Edition tissée sur métier à bras et publiée à 300 exemplaires numérotés ; elle se compose d'un titre encadré de filets bleu et rouge, sur papier fort, d'un frontispice et trois planches portant la musique et les paroles dans des encadrements symboliques, tirés en gris, noir et blanc neige sur étoffe de soie à fond crème ; ces compositions sont montées sous d'épais passe-partout ornés d'un double filet doré, et le tout relié sur onglets.

298. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie. *Paris, Launette*, 1889, 2 vol. in-4, dos et coins de mar. bleu, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés, couvertures (*Ch. Meunier*).

299. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, papier vélin, mar. brun vert, encadr. de rangs de fil. et d'une tige de bambou avec touffes de feuilles aux angles et sur les côtés et fleurettes mosaïquées, dos orné, dent. int., tr. dor., couverture, étui (*Marius Michel*).

Edition illustrée de 12 compositions hors texte gravées à l'eau-forte et de 120 dessins gravés sur bois dans le texte.

Exemplaire auquel on a ajouté le **tirage à part** sur **Chine** avec remarque de tous les bois gravés.

300. SAMAIN (Albert). Le Chariot d'or (et Symphonie héroïque). Gravures sur bois de Roger Bonfils. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale*, 1923, gr. in-8, broché, étui, et suite en feuilles, dans un carton.

Edition publiée sous la direction de MM. R. de Billy et B. Sancholle-Henraux et tirée à 150 exemplaires.

Exemplaire de sociétaire (n° 37), auquel on a joint une des 15 suites des illustrations de *Roger Bonfils* tirées en DEUX ÉTATS de tons différents.

301. SAMAIN (Albert). Les Poèmes inachevés... Edition enrichie de dessins composés et gravés en taille-douce par William Fel. *Paris, Aux dépens d'un Amateur*, 1920, in-4, mar. La Vall. clair, les plats couverts d'une riche mosaïque à froid de bandes de mar. grenat ombrées de rouge, dessinant de larges compart. droits et courbes rappelant le style des Grolier, entrelacés de fleurons et feuillages de différents tons de vert sertis de fil. dor. avec parties semées de points dor. ; doublé de mar. rouge, encadr. de rangs de fil. dor. et de fil. noirs coupés de motifs mosaïqués, gardes de faille grenat, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe doublée de peau, étui (*Gruel*).

Édition publiée par les soins de M. Eugène Renevey, tirée en tout à 110 exemplaires, dont l'exemplaire réservé à M. Renevey, 100 exemplaires numérotés et 9 destinés aux collaborateurs.

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé sur **papier Whatman** et dont le texte a été tiré sans les gravures ; son illustration, **entièrement originale**, se compose du **frontispice** et des **onze compositions** hors-texte qui ont été reproduites pour le reste de l'édition, et de **34 illustrations** exécutées par l'artiste aux places ménagées dans le texte : 14 en-têtes, 16 vignettes et 4 grands culs-de-lampe en ovale à pleine page ; les illustrations gravées offrent avec celles-ci quelques différences.

A la suite de l'exemplaire sont reliés 87 feuillets de papier Whatman portant les **croquis et études de William Fel** pour les *Poèmes inachevés*. Ces études sont fort belles ; l'une d'elles, très grande, compose un magnifique frontispice qui rappelle par sa grâce certains sujets de Boucher. Une même feuille porte souvent de nombreux croquis avec annotations manuscrites de l'artiste. Nombre de dessins sont exécutés sur papier pelure.

Les suites gravées sont réunies dans un second volume in-4, rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rogné. Chaque illustration s'y trouve en **deux et trois états différents**, tous tirés en épreuve unique sur **papier Whatman.**

Au total 98 planches.

Très bel exemplaire paré d'une riche reliure mosaïquée.

302. SAMAIN (Albert). Polyphème. Illustrations de Gustave Guétant. Gravures sur bois de A. Thevenin. *Paris*, *Société des Amis des Livres*, 1922, in-4, pap. vélin, fig. dans le texte, broché.

Édition commencée en 1914 et terminée seulement en 1922, sous la direction de M. Jean Borderel. Elle a été tirée à 100 exemplaires; celui-ci, n° 43, est imprimé au nom de M. Eugène Renevey.

303. SAND (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris*, *Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., fil., dos ornés de motifs dor., têtes dor., non rognés, *couvertures*.

Un des **35** exemplaires imprimés sur **papier de Chine** renfermant le **tirage à part** sur **Chine** de toutes les illustrations.

On a joint la suite des 10 compositions d'*Adrien Moreau* gravées à l'eau-forte par *Boulard*, *Géry-Bichard* et *Vion* pour illustrer cette édition, ainsi que la préface par Francisque Sarcey.

Cette suite, tirée sur **Chine monté**, est en **quatre états** dont l'eau-forte pure et deux avant la lettre, l'un avec remarque.

304. SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Édouard Zier. *Paris*, *Launette* et *Cie*, 1888, in-4, dos et coins de mar. grenat, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couverture (*Bretault*).

Exemplaire unique, imprimé sur **papier de Chine** pour M. Henri Launette.

305. SCARRON. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Édouard Zier. *Paris*, *Launette et Cie*, 1888. — Le Roman comique peint par Pater et J. Dumont le Romain, réduit et gravé par T. de Mare. Notices explicatives par M. A. de Montaiglon. *Paris*, *Rouquette*, 1883, 2 ouvr. en 1 vol. in-4, dos et coins de mar. vert foncé, fil., dos mosaïqué, tête dor., non rogné, couvertures (*Ch. Meunier*).

Le recueil des figures gravées par *T. de Mare* est un des **200** exemplaires imprimés sur **papier vélin à la cuve** renfermant les illustrations en **deux états**, dont un AVANT LA LETTRE.

306. SCHULZE (Ernest). La Rose enchantée, traduction de E. La Forgue. Compositions et eaux-fortes de Gaston Bussière. *Paris*, *Edition Boudet*, *Librairie Lahure*, *s. d.* (1901), in-4, texte et fig. montés sur onglets, mar. bleu clair, dos mosaïqué, doublé de mar. mauve décoré d'un large encadrem. de mar. rose mosaïqué à froid d'une guirlande de grosses roses jaunes avec leur feuillage et serti de fil. dor., gardes de moire mauve, doubles gardes, tr. dor., couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier du Japon** renfermant les illustrations en **trois états** dont l'EAU-FORTE PURE, et le **tirage à part** des encadrements; le frontispice s'y trouve en **six états** successifs de décomposition des couleurs.

307. SLIMAN BEN IBRAHIM. El Fiafi oua El Kifar, ou Le Désert. Illustrations de E. Dinet. *Paris*, *Piazza*, 1911, pet. in-4, fig. en couleurs, mar. brun, décor original d'ornements aux lignes géométriques de style mauresque mosaïqués à froid en mar. orange avec semis de cabochons carrés de couleur émeraude, dos mosaïqué; à l'int., encadr. de fil. et dent. dor., doublé et gardes de soie brochée de dessins cachemire, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Noulhac*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin de cuve, numéroté. Prospectus illustré ajouté.

308. SOUVESTRE (Émile). Le Foyer Breton, contes et récits populaires. Illustrations et gravures par André Dauchez. (*Paris*), *Imprimé pour les Membres de la Société des Amis du Livre Moderne*, 1910, in-4, mar. chaudron, fil. noir et dor., dos orné, doublé de mar. rouge clair décoré d'une mosaïque de touffes d'ajoncs, encadr. de bandes de mar. prunelle et veau marb. serties de fil. dor., gardes de moire à reflets changeants, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*).

Édition tirée à 150 exemplaires numérotés.

Cet exemplaire (n° 99, au nom de M. Eug. Renevey), renferme le **dessin original**, l'épreuve de premier état, UNIQUE, et l'épreuve retouchée portant le bon à tirer de l'illustration de la page 113 (*l'Ile de S^t-Nicolas*); ces trois pièces, signées et annotées par l'artiste, sont reliées en tête du volume.

309. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et trente compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris*, *Conquet*, 1891, in-8, mar. vert clair, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., couverture (*Marius Michel*).

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** (n° 139), renfermant les illustrations en **deux états** dont un AVANT LA LETTRE.

La vignette refusée du chapitre XIV a été ajoutée.

310. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris*, *Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, mar. bleu foncé à longs grains, large encadr. de fil., feuillages laurés et médaillons dor., dos ornés; à l'int., cadre de fil. et motifs dor., doublé et gardes de moire grenat, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvertures, étuis (*Carayon*).

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** de format grand in-8, offert par l'éditeur à M. Giacomelli. Le frontispice s'y trouve en **trois états** et les vignettes en **quatre états**, dont un dans le texte, et **trois tirages à part**, lesquels sont ainsi reliés : l'un accompagnant chaque vignette du texte, les deux autres placés à la fin des volumes.

Les états qui comprennent L'EAU-FORTE PURE sont tous tirés sur **Japon**.

Prospectus illustré tiré sur Japon, ajouté.

311. STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris*, *Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, mar. rouge, encadrem. de 6 fil. dor. et d'une bande de mar. noir, dos ornés de compart. de fil. et de mar. noir ; fil. et bande de mar. noir à l'int., tr. dor., couvertures (*Chambolle-Duru*).

Édition tirée à 500 exemplaires.
Un des **50** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, renfermant **deux états** du portrait, dont un AVANT LA LETTRE, et le **tirage à part** des vignettes du texte.

312. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris*, *H. Launette*, 1884, gr. in-4, mar. bleu, encadr. de fil. et motifs XVIII^e^ siècle dans les angles, dos orné ; même décor sur cadre de mar. à l'int., doublé et gardes de faille bleue, tr. dor., étui (*Chambolle-Duru*).

Édition de grand luxe, tirée à 200 exemplaires.
Un des 100 exemplaires imprimés sur **grand papier du Japon**, texte réimposé renfermant les planches hors-texte en **deux états**, dont un AVANT LA LETTRE.
Aquarelle originale de **Maurice Leloir** sur le faux-titre.

313. SUARÈS (André). Le Livre de l'Émeraude. En Bretagne. Compositions de MM. C. Cottet, A. Dauchez, L. Simon, gravées à l'eau-forte. *Paris*, *Imprimé pour la Société du Livre d'Art*, 1914, in-4, broché, étui.

Ouvrage édité sous la direction de MM. le **Baron P. Despatys** et **Guy de La Touche**.
Tirage à 150 exemplaires, ornés d'eaux-fortes **en couleurs** placées en tête des chapitres.
Exemplaire auquel on a ajouté une **aquarelle originale inédite** de *L. Simon* représentant un intérieur breton et un **beau dessin original** au lavis d'encre de Chine de *André Dauchez ;* les trois femmes de marins qu'il représente forment le groupe principal d'une composition de l'ouvrage.

314. SULLY PRUDHOMME. Stances et Poèmes, 1865-1866. Compositions de André Martin-Gauthereau, gravées à l'eau-forte par Julian-Damazy. *Imprimé à Paris pour les Amis des Livres*, 1914-1918, in-4, mar. gris foncé, encadr. d'une bande de mar. gris clair mosaïquée à froid entre deux rangs de fil. noirs, dos orné et mosaïqué de compart. de fil. ; à l'int. large cadre de mar. décoré comme le dessus, doublé et gardes de faille gris mauve, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Ch. Lanoé*).

Édition tirée à 100 exemplaires sur papier vélin du Marais, numérotés ; elle a été publiée par les soins de MM. H. Cherrier et H. Vever.

Les illustrations s'y trouvent en **deux états**, dont un non terminé.

Exemplaire unique renfermant tous les **dessins originaux**, exécutés au lavis d'encre de Chine, avec rehaut de gouache ; ces dessins accompagnent les illustrations correspondantes au cours du volume.

A la fin sont reliés **onze grands dessins originaux** de premier état, dont deux n'ont pas été repris par l'artiste qui leur a substitué des compositions toutes différentes ; les autres ont été plus ou moins modifiés.

On a ajouté un beau portrait de M. Renevey gravé par *Julian-Damazy* d'après *Louis Leloir*, en 9 états successifs avec corrections indiquées au crayon par le graveur.

La reliure, d'un beau style sévère et classique, rappelle dans tous ses éléments les couleurs du deuil. Ce livre fut exécuté dans les années de guerre, et son illustrateur, le peintre *André Martin-Gauthereau*, retourné trois fois au front, est mort glorieusement pour la France en 1915.

315. THÉOCRITE. Œuvres. Traduction nouvelle de Paul Desjardins. Eaux-fortes par Armand Berton. *Paris, Société des « Cent Bibliophiles »*, 1910, in-4, broché.

Tirage à 130 exemplaires numérotés.

On a ajouté les eaux-fortes de premier état des 30 planches hors texte, avant les retouches, parfois très importantes, qui ont été apportées à plusieurs d'entre elles.

316. THÉOCRITE. Les Idylles. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art*, 1911, in-4, mar. citron, encadr.

mosaïqué composé de bandes de mar. vert pâle serties de fil. dor., et de grands fleurons d'angle à la grecque dans les tons brun et vert ; dos orné et mosaïqué ; à l'int., bordure ornée de fil. et motifs dor., doublé et gardes de soie brochée de spirales rouges et argent sur fond noir, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

Édition illustrée par *René Ménard* d'un frontispice et 18 compositions reproduites en couleurs ; d'encadrements pour chaque page et vignettes en-tête dessinées par *J. Beltrand* et gravées sur bois.

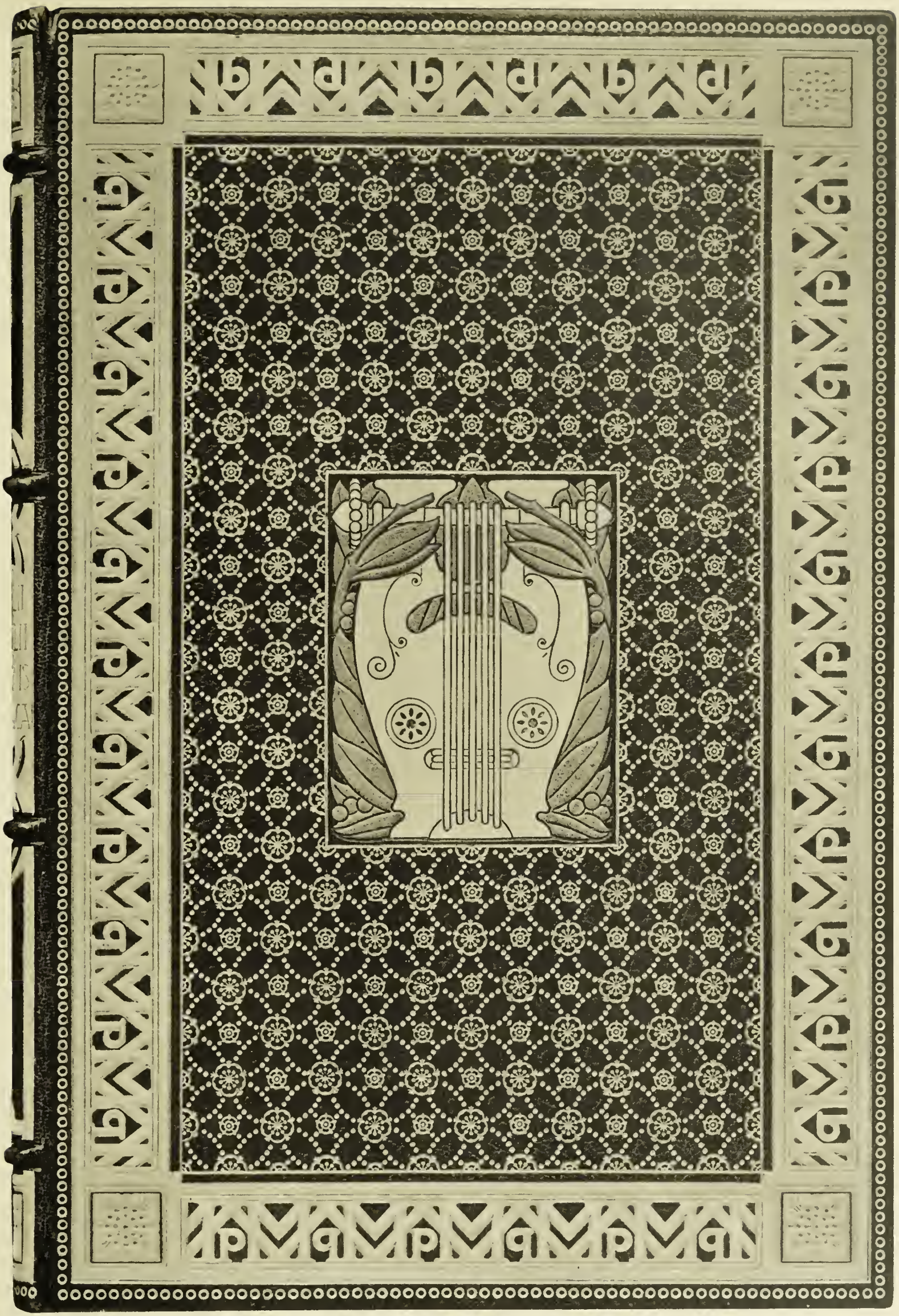
Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin d'Arches, publiés par les soins de MM. B. Sancholle-Henraux et H. de Seynes de Larlenque; cet exemplaire (n° 102) est au nom de M. Eug. Renevey.

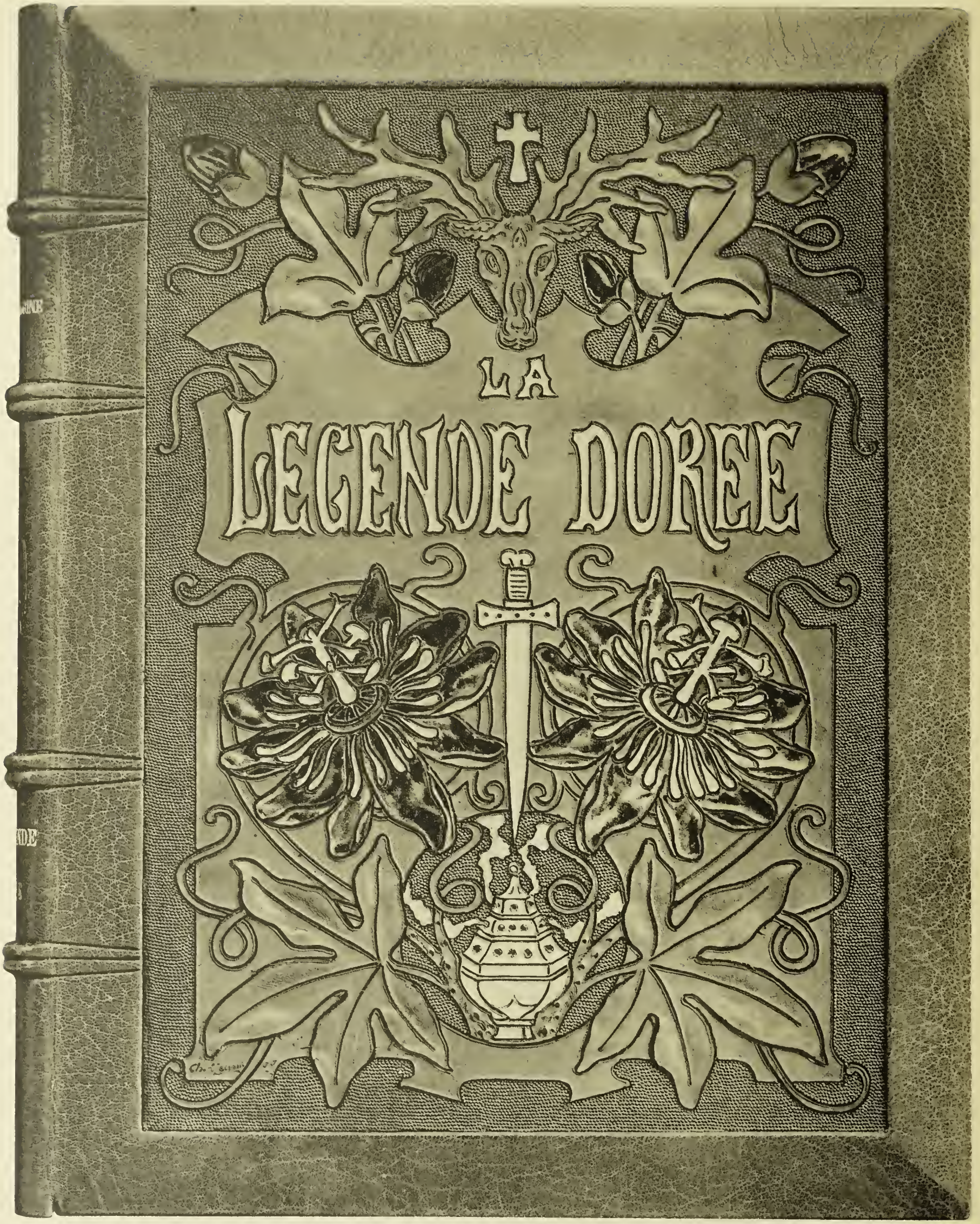
317. THEURIET (André). La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte. Gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris*, *Launette et C^ie^*, 1888, in-4, mar. rouge foncé, compart. de fil. droits et courbes et d'entrelacs, rinceaux et fers azurés couvrant les plats autour d'un médaillon central enfermant l'ex-libris de M. Eugène Renevey repoussé à froid, dos orné, doublé de vélin blanc, 3 fil. dor., fleurons azurés dans les angles, gardes de faille moirée grenat, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe demi-mar. doublée de peau, étui (*Gruel*).

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté : 1° les *fumés* de toutes les illustrations, tirés sur **Japon pelure** et signés au crayon par le graveur ; 2° un **grand dessin original** de **L. Lhermitte**, placé en frontispice.

318. THOUMAS (Général). Autour du Drapeau. 1789-1889. Campagnes de l'Armée française depuis cent ans. Deux cents illustrations par L. Sergent. *Paris*, *Le Vasseur et C^ie^*, *s. d.* (1888), in-4, fig. dans le texte, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rogné.

Un des **60** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté **deux dessins originaux** à la plume de **L. Sergent**, reproduits aux pages 63 et 241.




LA
LEGENDE DOREE

319. TINAYRE (Marcelle). La Maison du péché. Ouvrage orné d'eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale*, 1909, in-4, mar. Havane, les plats encadrés d'un enroulement de feuilles vertes et de fleurs en bouton autour d'un large fil. de mar. noir, grande fleur aux pétales mauves épanouie dans les angles, dos mosaïqué de compart. de fil. et feuillages; à l'int., motifs de fil. dor. sur bord de mar., doublé et gardes d'étoffe tissée de fils d'argent et soies multicolores sur fond noir, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

Édition publiée sous la direction de MM. Homberg et P. de Verneaux et tirée à 130 exemplaires numérotés ; celui-ci, n° 72, est un exemplaire de collaborateur.

320. TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des Caresses, traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré. *Paris, Piazza*, 1914, in-4, fig. en couleurs, mar. bleu foncé, très belle mosaïque de fleurs et feuillages aux tiges flexibles gracieusement disposées sur les plats dans un encadr. de dent. dor. et motifs de style persan, dos mosaïqué, doublé de mar. vieux bleu, compart. de rangs de fil. coupés d'arabesques, motif de style oriental repoussé sur fond doré au centre, gardes de moire bleue, tr. dor., couverture, enveloppe demi-mar. doublée de peau, étui (*Gruel*).

Un des **100** exemplaires imprimés sur **papier du Japon** renfermant une **suite en noir** des illustrations.

Une très belle **aquarelle originale** de **Léon Carré** est placée en tête du volume ; elle représente un jardin oriental surabondant de fleurs et de verdure, dominant des toits rouges et l'horizon de la mer, avec un jeune couple au premier plan. Cette aquarelle, d'une si fraîche tonalité, est de beaucoup plus grande que les compositions hors texte.

Reliure remarquable. Les couleurs offrent une harmonie de différents bleus en camaïeu relevée de verts aux tons très doux. Quelques sertissages et motifs de filets dorés éclairent l'ensemble de cette décoration vraiment inédite.

321. VERHAEREN (Emile). Les Blés mouvants. Bois de Georges Le Meilleur. *Paris, les Cent Bibliophiles*, 1918, in-4, broché, dans un étui.

Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

On a joint un beau portrait de Verhaeren, gravé sur bois par *Rassenfosse*, tiré sur papier de Hollande de même format que le volume et signé par l'artiste.

322. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Illustrations de A. Robaudi gravées à l'eau-forte en couleurs et reproduites à la poupée. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du Livre*, 1903, in-4, mar. vieux rose, large dent. XVIII^e^ siècle composée de fleurons et motifs rocaille ornés de croisillons de fil., carquois et flèches, colombes, etc., dos orné, doublé de mar. vert Nil encadré d'une même large dentelle, de composition un peu différente, gardes de moire à reflets changeants, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, sous une enveloppe à dos et rabats de mar., dos orné, étui (*Ch. Meunier*).

Edition entièrement gravée, tirée à 125 exemplaires numérotés.
Un des **12** exemplaires imprimés sur **papier vélin teinté** (n° 9), contenant une **suite hors texte**, tirée en noir sur Chine, de toutes les illustrations.
Grande aquarelle originale de **Robaudi**, composée pour les *Fêtes galantes*, reliée en tête du volume.

323. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Exemplaire unique illustré de vingt-deux aquarelles originales ou dessins aux trois crayons par William-Fel. *Paris, Ch. Meunier* « *Maison du Livre* », *s. d.*, in-4, mar. mauve jans., doublé de mar. vert mosaïqué d'une bande de mar. mauve sertie de fil. dor., motifs Louis XV aux angles, gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins, couverture, étui (*Blanchetière*).

Le tirage du texte sans illustrations a été de 25 exemplaires numérotés.
L'**illustration originale** de **William-Fel** comprend **un frontispice** et **9 figures hors-texte à l'aquarelle** ou aux crayons de couleur, **22 en-têtes** et **13 culs-de-lampe** à la mine de plomb.

324. VERLAINE (Paul). Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand. *Paris, A. Vollard*, 1911, in-4, fig. dans le texte, en feuilles, sous couverture, dans le carton de l'éditeur.

Tirage à 250 exemplaires ; celui-ci est imprimé sur papier de Hollande Van Gelder.

325. VIDAL (Pierre). Les Heures de la Femme à Paris. Tableaux parisiens dessinés, gravés à l'eau-forte et accompagnés d'un texte. *Editions Boudet; Paris, Lahure*, 1903, in-8 carré, cartonn. dos et coins de mar. bleu, fil., dos mosaïqué, tête dor., non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

Tirage à 250 exemplaires numérotés; celui-ci est imprimé sur papier vélin du Marais.

326. VIGNY (Alfred de). Eloa, ou la Sœur des anges, mystère. Illustrations de Maurice Denis. *Paris, Le Livre contemporain*, 1917, 2 vol. in-4, en feuilles, sous couverture, dans les cartons.

Edition recherchée, tirée à 126 exemplaires ornés de bois gravés en couleurs par les frères *Beltrand* d'après les illustrations de *Maurice Denis*.

Exemplaire renfermant la décomposition successive des couleurs des 24 illustrations de l'ouvrage : soit 104 planches contenues avec une couverture dans le second carton.

327. VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. 51 (et 84) illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Pelletan*, 1897-1898, 2 vol. in-8, mar. vert à longs grains, compart. de fil., fleurons et motifs dor. formant encadr., dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins, couvertures, étuis (*Chambolle-Duru*).

Un des **35** exemplaires imprimés sur **papier de Chine** renfermant le **tirage à part** sur Chine des illustrations.

328. VIRGILE. Les Églogues. Avec les illustrations d'Adolphe Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1906), in-4, texte latin, mar. vert foncé, les plats couverts d'une riche résille de motifs au pointillé dor. dans un encadr. mosaïqué en mar. blanc serti de fil. dor., ingénieusement composé des initiales de Virgile P. V. M. entrelacées et répétées, offrant à l'œil une façon de dentelle à la grecque ; le premier

plat porte de plus une lyre en mar. blanc sur fond de lauriers emplissant un petit cadre ménagé au centre, dos mosaïqué, doublé de mar. vert serti d'un fil. de mar. blanc et orné d'une élégante dentelle au pointillé, gardes de soie verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe demi-mar., étui (*Noulhac*).

Remarquable édition imprimée avec les caractères dessinés par A. Giraldon ornée de 10 compositions en couleurs, d'encadrements, vignettes et culs-de-lampe ; elle a été tirée à 300 exemplaires, sur papier d'Arches, numérotés.

Très bel exemplaire formant un exemplaire unique pour l'illustration originale qu'il contient et dont voici l'énoncé :

Dix aquarelles gouachées de
Adolphe Giraldon
exécutées spécialement
à la demande de
Eugène Renevey
ont été jointes
à cet exemplaire.
Elles sont l'interprétation
dans un format et un effet
différents
des compositions reproduites
en tête de chaque églogue.

Le titre ci-dessus, calligraphié par Giraldon dans un cartouche orné de feuillages d'oliviers est placé en second titre; les aquarelles précèdent chacune une églogue ; le sujet de ces aquarelles, leur cadre, leur délicate tonalité, le choix du papier sur lequel elles sont exécutées, tout concourt à faire de cette illustration originale un harmonieux et magnifique complément de l'illustration gravée.

329. VORAGINE (J. de). La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza. Dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris*, *Boudet*, 1896, gr. in-4, mar. vert myrte, grand cuir ciselé encastré sur chaque plat, le premier présentant sur fond violet pointillé à froid un cartouche fauve portant le titre dans un décor d'ornements symboliques : en fronton, tête du cerf de Saint Eustache, au-dessous, une épée, un encensoir, tous deux argentés, et une double fleur de passiflore, dite « fleur de la Passion », colorée dans les tons bleu violet des émaux, le second plat porte

la Croix enlacée du Serpent dans un ovale de pointillé dor. encadré de fleurs et feuillages doublé d'une riche mosaïque présentant une grande croix fleurie de lys sur fond irradié dans un cadre de fleurs de la Passion et branches d'épines disposées sur un bord de veau mauve dentelé de fil. de mar. brun, gardes de soie changeante, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe à dos et rabats de mar. étui (*Ch. Meunier*).

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** pour l'éditeur, renfermant le **tirage à part** en noir sur **Chine** des lithographies en couleurs et des encadrements gravés sur bois.

Prospectus illustré ajouté.

330. ZOLA (Emile). Nouveaux Contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, mar. grenat, le premier plat de chaque tome orné de trois très petites libellules dorées, dent. int., tr. dor., couvertures, réunis dans un étui.

Un des **50** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, renfermant les illustrations en **deux états**, dont un AVANT LA LETTRE.

Le nom du relieur, Ch. Meunier, est indiqué au crayon.

---

331. KIPLING (Rudyard). Le Livre (et le Second Livre) de la Jungle, traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. (Illustrations de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied.) *Paris, Société du Livre contemporain*, 1919, in-4, mar. rouge garance, le premier plat couvert d'une mosaïque de feuillages à la fois touffus et très légers dans lesquels de petits singes grimpent, grimacent et cabriolent en tous sens; au centre, large médaillon rond enchâssant la magnifique tête de Bagheera, la panthère noire; le médaillon et le décor exécutés entièrement à froid sont encadrés d'un filet noir; réplique d'un motif de branchages et ouistitis au dos et sur le second plat; doublé de mar. vieux bleu serti d'un fil. dor., grand cadre de palmes mosaïquées en

camaïeu sur un fond violet foncé serti de larges filets, gardes de moire rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture, enveloppe à dos et rabats de mar. doublée de cuir, étui (*Lanoé*).

Très beau volume des plus recherchés, tiré à 125 exemplaires sous la direction de MM. P. Dauze, O. Sainsère et Michel Dansac.

Exemplaire n° 40, au nom de M. Eng. Renevey, auquel on a ajouté :

1° Les **dessins originaux** des deux premiers plats de couvertures pour le *Livre* et le *Nouveau Livre de la Jungle;* ces couvertures, qui n'ont pas été publiées, sont ornées sur un côté d'une bordure décorative peinte à l'aquarelle et rehaussée d'or, variée pour chaque partie; elles sont accompagnées d'une épreuve gravée sur bois en couleurs, signée de F.-L. Schmied. — 2° Deux épreuves d'essai de l'illustration de la page 62, soit le *fumé* tiré en noir sur papier teinté et une épreuve en couleurs sur **Japon** AVANT l'enlèvement des clous; cette dernière épreuve porte un *hommage autographe* du graveur à M. Renevey. — 3° Le *fumé* de la planche du Vautour, tiré en noir sur papier de Chine, avec cette note autogr. du graveur : « *1^er^ essai de gravure de la Jungle; ce bois comporte toute la gravure de six planches, elle a été décomposée ensuite sur chacune d'elles.* »

A la suite de l'exemplaire sont reliés : un cahier refusé comprenant les pages 169 à 200. — La maquette de la reliure, *composée à l'aquarelle par le peintre-graveur F.-L. Schmied*, et un second projet de reliure qui n'a pas été retenu.

Ce livre est une des plus belles productions de l'illustration moderne. Paul Jouve y fait évoluer dans la féerie de ses décors, des paysages polaires à ceux d'extrême-Orient, les animaux aujourd'hui légendaires de Kipling, avec une vérité qui n'avait jamais été obtenue depuis Barye.

Très belle reliure dont le travail a rendu avec un rare bonheur l'expression puissante du fauve dans la fantaisie spirituelle d'un décor digne du chef-d'œuvre de Kipling.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 12 Mai 1924

N^os^ 1 à 64

N^os^ 148 à 200

DEUXIÈME VACATION

Mardi 13 Mai 1924

N^os^ 65 à 147

N^os^ 201 à 235

TROISIÈME VACATION

Mercredi 14 Mai 1924

N^os^ 236 à 331

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE
5 AVRIL 1924 SUR LES
PRESSES DE FRAZIER-SOYE,
BOULEVARD DU MONT-
PARNASSE, 168, A PARIS.